郁達夫文集

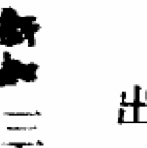
第十卷

郁達夫文集



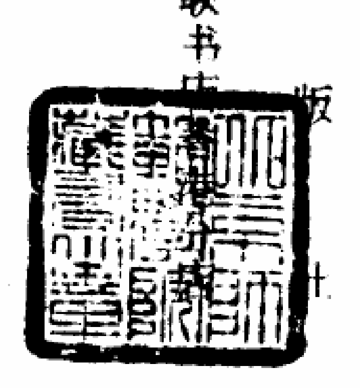
第十卷·诗词





花城出版社

生活·读书·新知三联书店









装帧设计　林　墉　刘世仁　尹　文
特约编辑　王自立　陈子善
责任编辑　邝雪林　潘耀明　林振名

郁达夫文集
（国内版）
第十卷·诗词

花城出版社
（广州大沙头四马路）
生活·读书·新知三联书店香港分店
（香港中环域多利皇后街九号）
联合编辑出版
广东省新华书店国内总发行
生活·读书·新知三联书店香港分店海外总发行
广东新华印刷厂印刷
850×1168毫米32开本　18.125印张　4插页　300,000字
1985年4月第1版　1985年4月第1次印刷
书号 10261·665　定价 2.95元

目　　錄

詩　　抄

一九一一年

詠史（三首）…… 2

一九一三年

癸丑夏夜登東鶴山…… 4

東渡留別同人，春江第一樓席上作…… 5

鄉思…… 6

客感…… 7

日本大森海濱望鄉…… 8

一九一五年

過小金井川看櫻，值微雨，醉後作…… 9

重訪荒川堤，八重櫻方開，盤桓半日並攝影以誌遊，賦此題寫真後，次前韻…… 10

日暮歸舟中口占再叠前韻…… 11

花落後，過上野，遊人絶迹，感而有作……………………12
有寄……………………………………………………13
寄王子明業師居富陽…………………………………14
吊朱舜水先生
——舜水紀念會席上作 ………………………………15
寄錢潮
——時正新婚，賦此嘲之 ……………………………16
秋宿品川驛……………………………………………17
日暮過九段偶占………………………………………18
初秋客舍（二首）……………………………………19
八月初三夜發東京，車窗口占別張、楊二子…………21
中秋夜中村公園賞月兼吊豐臣氏……………………22
不忍池邊晚步，過韻松亭小酌………………………23
寄家長兄曼陀、次兄養吾同客都門…………………24
夢逢舊識（二首）……………………………………25
重陽日鶴午公園看木犀花……………………………26
金陵懷古………………………………………………27
過易水…………………………………………………28
村居雜詩（五首）……………………………………29
寄永坂石埭武藏………………………………………31
寄小館海月羽後………………………………………32
看紅葉雁寒韻…………………………………………33
暮歸御器所寓…………………………………………34

《金絲雀》詩五首……35
日本謡（十二首並序）……37

一九一六年

自題《乙卯集》（二首）……43
晴雪園卜居……44
永坂石埭以留別鷗社同人詩見示，即步原韻賦長句以贈……45
丙辰元日感賦……46
正月六日作……47
寄浪華，以詩代簡（四首）……48
奉答長嫂兼呈曼兄（四首）……50
無題三首……52
病後寄漢文先生松本君……54
日本竹枝詞一首……55
定禪……56
三月十八夜作寄木津老師……57
木曾川看花……58
犬山堤小步見櫻花未開口占兩絶……59
由柳橋發車巡遊一宮犬山道上作（三首）……60
大桃園看花……62
野客吃梅賦此却之……63
題《山陽外史》……64
出晴雪園賦寄石埭（四首）……65

梅雨連朝不霽，昨過溪南，見秧已長矣（二首）……67
感懷……68
訪擔風先生道上偶成……69
不知（兩首）……70
懊惱（兩首）……71
有懷碧岑長嫂却寄……72
寄曼陀長兄……73
寄養吾二兄……74
夜歸寓舍，值微雨，口占一絶……75
佩韉雅集，予不果往，蝶如君意，予赴會也，寄詩至，和其三……76
丙辰中秋，桑名阿誰，兒樓雅集，分韻得寒……78
秋興（四首並序）……79
日暮湖上……82
夢醒枕上作……83
王師罷北征……84
論詩絶句寄浪華（五首）……85
席間口占……88
夢登春江第一樓嚴子陵先生釣台，題詩石上……89

一九一七年

元旦題詩寄故里……90
春夜初雨……91
記夢二首……92

夜泊西興……92
登春江第一樓……93
相思樹三首……94
贈隆兒（二首並附記）……96
西歸雜詠（十首）……98
未行前一日，校中掌書者某君以詩求教。余告以將行，匆匆別去，竟忘其名……98
別隆兒……98
發名古屋，車上口占……99
車窗聞燕語……99
過西京。西京，日本舊都也，人號小洛陽，東山三十六峯，風景頗幽……100
過和歌山下聞客鼓琴……100
舟中讀德詩人海涅集……101
過龍華，聞北京政變……101
過嘉興，昔年余曾居此。吳梅村、朱竹垞各有鴛湖櫂歌。朱，秀水人也……102
出鄉時本擬業畢始還，今日之歸實非本意也……102
謁岳墳……104
西湖雜詠（三首）……105
春江感舊四首
——用吳梅村《琴河感舊》韻……107
立秋後一夜富春江畔與浩兄聯句……109
遊莫干山口占……110

龍門山題壁……111
舒姑屏題壁……112
七月十二夜見某，十六日上船，十七日有此作即寄
（五首）……113
重過杭州登樓望月悵然有懷……116
過臨平……117
舊曆八月十六夜觀月……118
為某改字曰蘭坡名曰荃……119
題《陰符夜讀圖》後奉寄荃君（三首）……120
讀《宋史》……122
晨發名古屋兩首……123
乘車赴東京過天龍川橋……124
遊愚園賞秋海棠……125
十二月二十七日宿熱海溫泉……126
除夜有懷……127

一九一八年

寄富長蝶如……128
寄和荃君原韻四首……129
登大悲閣聞友人情話有作……131
養老山中作……132
重訪藍亭有贈……133
辭祭花庵蒙藍亭遠送至旗亭上車後作此謝之……134
宿湯山溫泉……135

夜聞猛雨風勢撼樓（兩首）…………136
過澧浦天忽放晴…………137
登日和山口占一絶…………138
自述詩（十八首）有序…………139
客感寄某兩首…………151
曉發東京…………153
山村首夏…………154
盛夏閑居，讀唐宋以來各家詩，仿漁洋例成詩八首
錄七…………155
李義山…………155
溫飛卿…………156
陸劍南…………156
元遺山…………157
吳梅村…………157
錢牧齋…………158
題寫真答荃君三首…………159
題仕女圖（四首）…………161
織女春思…………161
楊妃醉卧…………162
紅閨夜月…………162
文姬歸漢…………163
題吉田某從征兩首…………164
贈別吉田某…………165

感時……166
寄荃君……167
張碧雲……168
曼兄書來，以勿作苦語為戒，作此答之……169
過釋無鄰，知舊友某尚客金陵，作此寄之……170
口占贈某……171
病後訪擔風先生有贈……172
奉寄曼兄……173

一九一九年

己未元日……174
訪擔風於藍亭，蒙留飲，席上分題得“雪中梅”，限“微”韻……175
新正初四藍亭小集賦呈擔風先生……176
寄和荃君……177
無題……178
雪……179
宿安倍川……180
窮郊獨立，日暮蒼然，顧影自傷，漫然得句……181
雪……182
贈梅兒……183
留別隆兒……184
留別嫖如……185
將去名古屋，別擔風先生……186

留別佩蘭吟社同人……187
留別梅兒……188
留別同學……189
送擔風……190
重遊犬山城……191
遊八事山中，徘徊於觀音像下者久之……192
即景……193
留別梅濃……194
別戴某……195
送蝶如歸，有懷擔風先生……196
夢過通天臺……197
新秋偶成……198
過長崎……199
西冷話舊……200
題春江第一樓壁……201
留別沈濤青……202
宿錢塘江上有贈……203
過徐州……204
己未秋，應外交官試被斥，倉卒東行，返國不知當
在何日……205
晨進東華門口占……206
靜思身世，懊惱有加，成詩一首，以別養吾……207
留別家兄養吾……208

題陶然亭壁……209
己未都門雜事詩兩首……210
己未出都口占……211
偶感……212
歲暮感憤……213

一九二〇年

和某君……214
讀唐詩偶成……215
寂感兩首……216
南船北馬，落落無成，自房州赴東京車上有感……217
西京客舍贈玉兒……218
夢醒枕上作，翌日寄荃君五首……219
客舍偶成……222
與文伯夜談，覺中原事已不可為矣。翌日文伯西歸，
　謂將去法國云……223
留別三首
　——和蝶如韻……224
無題效李商隱體（兩首）……226
題史梧岡《西青散記》……228
過蘇州……229
渡黃河……230
秋夜懷人（七首）……231
七夕行裝已具，邀同學數人小飲於室，王一之有詩

餞行，依韻和之……235
新婚未幾，病瘧勢危，斗室呻吟，百憂俱集。悲佳人之薄命，嗟貧士之無能，飲泣吞聲，於焉有作……236
寄內五首……237
題畫（四首）……240

一九二一年

贈姑蘇女子……242
雜感八首……243
鹽原日記詩抄（十首）……247
將之日本別海棠（三首並序）……252

一九二六年

汕頭口占贈許美勛……255
和馮白樺《重至五羊城》原韻……256

一九二七年

寄映霞兩首……257

一九二八年

遊揚州
——用姜白石《小紅低唱我吹簫》韻……258
史公祠有感……259

一九二九年

擬唐人作……260
遊普陀作……261
晚興……262

寄夏萊蒂……263

一九三〇年

覺園獨居寄孫伯剛……264

一九三一年

舊友二三，相逢海上，席間偶談時事，嗒然若失，
為之銜杯不飲者久之。或問昔年走馬章臺，痛飲
狂歌意氣今安在耶，因而有作……265
讀大杰詞……266
北征雜感（兩首）……267
過南京……267
過徐州、濟南吊十四人……267
道經天津贈董秋芳……268

一九三二年

題劍詩……269
登杭州南高峯……270
過岳墳有感時事……271
訪風木庵、伴鳳居等別業，偶感寄映霞……272
過西溪法華山覓厲徵君墓不見……273
王薇子以陳紫荷畫《秋風馬背圖》索題……274

一九三三年

贈女學生李輝羣……275
贈魯迅先生……276
立春日……277

改昔人詠長城詩 278
遷杭有感 279
聞楊杏佛被害感書
——和鍾敬文原韻 280
無題 281
再遊高莊偶感續成 282
酒後揮毫贈大慈 283
題西施廟 284
過義烏 285
蘭溪棲真寺題壁 286
過蘭江 287
鳳凰山懷湯顯祖 288
秋日偕曾蔭千遊金華，黄志雄導遊北山諸勝，並示新輯《雙龍記勝》，讀後題贈（兩首） 289

一九三四年

步何君《半山娘娘廟題壁》續成 290
臨安道上野景 291
玲瓏山寺琴操墓前翻閱新舊《臨安縣志》，都不見琴操事蹟，但云墓在寺東 292
西天目妙高峯積雪未消，因雨宿禪源寺內 293
東天目昭明太子分經臺 294
偕籛甫、成章、寶荃三人登東天目絕頂大仙峯望錢塘江 295

出昱嶺關，過三陽坑後，車道曲折，風景絕佳………… 296
屯溪夜泊…………………………………………………… 297
登白嶽齊雲仙境，徘徊半日，感慨繫之，因不上黃
　山，到此乃西遊終點也（四首）………………………… 298
三月初九過岳王墓下改舊作……………………………… 300
題寧海千人俊《天台遊草》……………………………… 301
送友人之廣東……………………………………………… 302
題六和塔…………………………………………………… 303
青島雜事詩（十首）……………………………………… 304
讀《武訓公乞食興學傳》………………………………… 310
歲暮窮極，有某府憐其貧，屬為撰文，因步《釣台
　題壁》原韻以作答……………………………………… 311

一九三五年

乙亥元日讀《龍川文集》暮登吳山……………………… 312
萬安橋頭閑步憶舊遊……………………………………… 313
龍門坑紀遊………………………………………………… 314
贈宋某……………………………………………………… 315
誌亡兒耀春之殤（六首）………………………………… 316
滬杭車窗即景……………………………………………… 319
為劉開渠題畫……………………………………………… 320
乙亥夏日樓外樓坐雨……………………………………… 321
聽丹書畫伯述小紅事有贈………………………………… 322
中年次陸竹天氏二疊韻…………………………………… 323

接語堂自天目禪源寺來書，戲成一絶，欲寄而未果…… 324
海上候曼兄不至，回杭後得牯嶺逭暑來詩，步原韻奉答，並約於重九日同去富陽…… 325
中秋無月，風緊天寒，訪詩僧元禮，與共飲於江干，醉後成詩，仍步曼兄《逭暑牯嶺》韻…… 327
自萬松嶺步行至鳳山門懷古之作…… 328
過富春江…… 329
和劉大杰《秋興》…… 330
陸丹林出示所藏諸真長《病起樓圖》率賦四章…… 331
趙龍文錄于右任並己作詩題扇貽余，姑就原詩和之，亦可作余之四十言志詩兩首…… 333
讀靖陶兄寄舊都新艷秋詩為題看雲樓覓句圖…… 335

一九三六年

讀壁山閣存稿寄二明先生（四首）…… 336
頗聞有公祭東坡者，故作俚語以薄之…… 338
夜偕陳世鴻氏、松永氏宿鼓山…… 339
下鼓山回望…… 340
偕孫問西、陳覺民至義心樓食梅魚即興…… 341
贈《閩報》同人…… 342
贈《華報》同人…… 343
題閩縣陳貽衍《西湖記遊》畫集四首…… 344
于山戚公祠題壁…… 346
遊白雲洞…… 347

醋魚…………………………………………………………… 349
題豐子愷《建設的起源》…………………………………… 350
丙子冬日車過有明灣頭之作……………………………… 351
贈金子光晴………………………………………………… 352

一九三七年

丁丑春日，偕廣洽法師等訪高僧弘一於日光岩下，蒙
　贈以《佛法導論》諸書，歸福州後，續成長句却寄…… 353
題龔芝麓《三十二芙蓉齋詩集》後………………………… 354
觀鄭奕奏演《秦香蓮》（二首）…………………………… 355
偕董秋芳、郁九齡等遊西禪寺品荔，應某方丈作……… 356
遊于山戚公祠……………………………………………… 357
西湖聞暢卿訃……………………………………………… 358
贈一萍……………………………………………………… 359
題《白雲軒詩詞集》（二首）……………………………… 360
偕吳秋山遊鼓山…………………………………………… 361

一九三八年

廿七年黄花崗烈士紀念節………………………………… 362
聞魯南捷報，晉邊浙北疊有收穫而南京傀儡登場……… 363
感時………………………………………………………… 364
戊寅夏日偕眷屬自漢壽來辰陽避難同君左作…………… 365
偕君左、學藝及易、黃諸女伴泛舟南湖，展墓採菱，
　晚至西竺山，翌日聯句…………………………………… 366
劉院長招飲西竺山，沿花姑堤一帶，風景絶佳，與

君左口唱，仍用微韻 …… 367
讀郭沫若氏談話紀事後作（二首） …… 368
募寒衣 …… 368
前綫不見文人 …… 368
毀家詩紀（詩十九首，詞一闋） …… 370
寄若瓢和尚二首 …… 394
遠適星洲，道出香港，友人囑題《紅樹室書畫集》，因題一絕 …… 395
星洲旅次有夢而作 …… 396
雁 …… 397

一九三九年

廿八年元旦因公赴檳榔嶼，聞有汪電主和之謡，車中賦示關楚璞兄 …… 398
檳城雜感（四首） …… 399
抵檳城後，見有飯店名杭州者，鄉思縈懷，夜不成寐，窗外舞樂不絶。用謝枋得《武夷山中》詩韻，吟成一絕 …… 399
前意未盡，重作三章 …… 400
雲霧登升旗山，菊花方開 …… 402
關君謂升旗山大似匡廬，因演其意 …… 403
贈朱植生先生，因題畫像册後 …… 404
題淡然紀念册 …… 405
贈萬印樓主張斯仁 …… 406

小草 407
感懷 408

一九四〇年

星洲草木 409
王馨世先生古稀雙壽，又慶金婚，躬逢盛典，因綴長句以致賀 410
為君濂題海粟畫梅 411
代洪開榜先生祝梁母鄧太夫人八秩開一大慶之作 412
庚辰元日聞南寧捷報，醉胡社長宅，和益吾老人《歲晚感懷》原韻 413
三月一日對酒輿歌 414
在黄曼士家見徐悲鴻為王瑩繪《放下你的鞭子》一劇中的香姐扮相有感而作（二首） 415
得渝友詩柬，謂予尚不孤。實則垂老投荒，正為偃子輩所詬誶。因用原韻，魚虞通洽奉答，亦兼告以此間人心之險惡耳 416
和廣勳先生賜贈之作（四首） 417
贈曾夢筆 420
錄舊作小遊仙詩贈柯進來先生 421
祝中興俱樂部兩週年紀念 422
月夜懷劉大杰 423
珍珠巴刹小食攤上口占和胡適詩原韻 424
書示江郎 425

與江郎對飲座上口占 …… 426
五月廿三別王氏於星洲，夜飲南天酒樓，是初來時投宿處 …… 427
與王氏別後，托友人去祖國接二幼子來星，王氏育三子，長名陽春，粗知人事，已入小學，幼名殿春、建春，年纔五六 …… 428
槐准先生於暇日邀孟圭先生及報社同人遊愚趣園，時紅毛丹正熟，主人屬書楹帖，先得首聯，歸後綴成全篇 …… 429
孟圭黄先生曾長閩省教育廳，足迹幾遍全球，近息影星洲，設帳授徒，學濂溪之課士，因用先生《課徒感作》原韻賦贈長句 …… 430
《温陵探古錄》題詞 …… 431
送杜廸希先生行 …… 432
庚辰冬錄舊作小遊仙詩贈浪漫兄 …… 433
李偉南陳振賢兩先生招飲醉花林，叨陪末座，感慚交並，陳先生並賜以佳章，依韻奉和，流竄經年，不自知辭之淒惻也 …… 434

一九四一年

辛巳元日，重遇紫羅蘭女士於星洲，烽火連天，青衣憔悴，大有江州司馬之感，贈以長句，聊志雪鴻 …… 435
辛巳春遊金馬崙見蘆花之作 …… 437
為胡仁東先生題海粟大師畫蘆雁 …… 438

為林建兄題陳月秀女史畫《匡廬圖》……………………… 439
為林建兄題月秀女史畫《深山讀易圖》…………………… 440
為浪漫兄題劉大師畫吉了、君濂畫石，大師曾題
　“却似八大山人”六字……………………………………… 441
黄花節日與星洲同仁集郭嘉東椰園遥祭，繼以觴咏
　攝影，同仁囑題照後藉贈園主…………………………… 442
題照片贈郭開菊、開蘭姊妹…………………………………… 443
題劉大師畫祝融峯水墨中堂………………………………… 444
題劉大師及徐君濂、劉抗、黄葆芳合作《歲寒三友圖》，
　圖中有大石…………………………………………………… 445
為槐准先生題悲鴻畫《喜馬拉雅山遠眺》………………… 446
為靄民先生題經公致淵畫松（二首）……………………… 447
馮煥章先生今年六十，萬里來書，乞詩為壽。戲效
　先生詩體……………………………………………………… 448
為曉音女士題海粟畫《蘆雁》……………………………… 450
晨雨天凉，吟贈大鷹畫室…………………………………… 451
題悲鴻畫梅……………………………………………………… 452
止園餞送徐教授悲鴻席上偶成……………………………… 453
贈王沉…………………………………………………………… 454
星洲聞楊雲史先生之訃……………………………………… 455
讀陳孝威先生《上羅斯福總統書》後……………………… 456
為洪開榜先生祝胡文釗先生令堂謝太夫人九秩晉一
　大壽…………………………………………………………… 457

題少昂畫虎……458
槐准先生深居郊外，有裴真學風，悲鴻畫鷄以申賀，
屬達夫題之，時已卯秋也……459
題張善子《黄山圖》，和西浪讓畫詩原韻（二首）……460
中秋口號……461
自嘆……462
題梅魂手册……463

一九四二年

星洲既陷，厄蘇島困孤舟中，賦此見志……464
題友人鄭泗水半閒居……465
亂離雜詩（十一首）……466
去卜干峇魯留贈陳金紹……472

一九四三年

無題四首
——用詩紀中四律原韻……473

一九四四年

胡邁來詩，會有所感，步韻以答……475

一九四五年

題新雲山人畫梅……476

詞　抄

望仙門……478

賣花聲　送外東行……479
蝶戀花　贈前年冬相識之女友……480
金縷曲　寄北京丁巽甫、楊金甫，仿顧梁汾寄吳季子……481
風流子　三十初度……483
揚州慢　寄映霞……485
采桑子　和蓊子先生……487
西江月　白話詞一首賀救濟院舉辦之集團結婚……489
滿江紅　福州于山戚武毅公祠新修落成，于社同人
廣徵紀念文字，為填一闋，用岳武穆公原韻……490

斷句　對聯

佩蘭第百三十五集席上柏梁體聯句，此日當陰曆
中秋……494
元日……496
無題……497
己未新正四日藍亭小集柏梁體聯句……498
渡揚子江……500
秋夜……501
無題……502
無題……503
無題……504
無題……505

無題……506
無題……507
挽徐志摩……508
宿醉未醒，睡起成對一聯……509
自況……510
無題……511
無題……512
無題……513
渡西興口占……514
贈曾覺之伉儷……515
入天臺山口占……516
贈周黎庵……517
無題……518
無題……519
觀《王昭君》贈林芝芳……520
無題……521
無題……522
無題……523
曼兄殉國滬上寄挽……524
無題……525
遊愚趣園贈韓槐准……526
題虎豹別墅“挹翠”門樓……527
遊金馬崙之作……528

敬廬楹聯……529
挽許地山……530
無題……531

集　句

無題……534
無題……535
無題……536

新詩　歌詞

最後的慰安也被奪去……538
金剛音樂團團歌……541
義安女校校歌……543
樹人學校校歌……545
培羣學校校歌……547
民衆義校校歌……548

德文詩

Das Lied eines Taugenichts（百無聊奈者之歌）……552

詩 抄

一九一一年

詠史[1]（三首）

楚雖三户竟亡秦，　萬世雄圖一日湮。[2]
聚富咸陽終下策，　八千子弟半清貧。

大度高皇自有真，　入關婦女不相親。[3]
虞歌聲裏天亡楚，　畢竟傾城是美人。

馬上琵琶出塞吟，　和戎端的愛君深。
當年不是毛延壽，[④]　那得詩人說到今。

注：①第三首詩題又作"詠史小集分得明妃"。
②"一日湮"，又作"一夕湮"。
③"不相親"，又作"幾曾親"。
④"不是"，又作"若賂"。
原載一九一五年七月十九日、九月五日、十月三日上海《神州日報・神皋雜俎文苑》，均據手迹校核

一九一三年

癸丑夏夜登東鶴山

夜發遊山興，　扶笻涉翠微。
蟲聲搖絕壁，　花影護禪扉[1]。
遠岸漁燈聚，　危巢宿鳥稀。
更殘萬籟寂，　踏月一僧歸。

一九一三年夏　富陽

原注：㈠山有恒濟壇禪房。
原載　一九一五年七月十八日上海《神州日報・神皋襍俎・文苑》

東渡留別同人於春江第一樓席上作

驪唱幾聲残，　揚鞭涙暗彈。
非關行役苦，　總覺別君難。
雲樹他年夢，　悲歡此夕餐。
且將杯酒盡，　明日路漫漫。

一九一三年秋　富陽

原載一九一五年六月十日上海《神州日報・神皋襍俎・文苑》

鄉思

聞道江南未息兵，　家山西望最關情。

幾回歸夢遙難到，　才渡重洋已五更。

一九一三年秋　日本

原載一九一五年八月二十三日上海《神州日報·神皋襍俎·文苑》

客感

徼外涼秋鼓角悲，　寸心牢落鬢絲知。
滿天風雨懷人淚，　八月蒓鱸系我思。
客夢頻年馱馬背，　交遊幾輩躍龍池。
一帆便欲西歸去，　爭奈青衫似舊時。

一九一三年秋　日本

原載一九一五年十月二日上海《神州日報・神皋襍俎・文苑》

日本大森海濱望鄉

海天浩蕩望神州，　苦憶江村舊酒樓。
猶記離鄉前夜夢，　夕陽西下水東流。

原載一九三五年十二月二日杭州《越風》第四期

一九一五年

過小金井川看櫻，值微雨，醉後作

尋春携酒過城西，　二月垂楊葉未齊。
細雨成塵催小草，　落花如雪鎖長堤。
社前新釀家家熟，　陌上重樓處處迷。
我亦隨人難獨醒，　且旁錦瑟醉如泥。

一九一五年春　日本

原載一九一五年七月十九日上海《神州日報·神皋雜俎·文苑》

重訪荒川堤，八重櫻方開，盤桓半日並攝影以誌遊，賦此題寫眞後，次前韻

行盡青溪更向西， 新蒲細柳綠初齊。
風狂麥湧千層浪， 路窄人爭十里堤。
花到三分裝半醉， 津經重問看全迷。
春遊欲作流傳計， 寫得真容証雪泥。

一九一五年春　日本

原載一九一五年七月二十一日上海《神州日報・神皋雜俎・文苑》

日暮歸舟中口占再叠前韻①

歸舟遥指石橋西，　漁火空江一字齊②。
蘋末風寒多刺骨，　林梢烟淡半籠堤。
玉樓歌舞人初醉㈠，　曲岸牛羊路欲迷㈡。
向晚獨尋孤店宿，　青衫燈下滌春泥。

一九一五年春　日本

原注：㈠北岸多妓樓。又作：堤上多妓樓。
㈡南岸多牧場。

注：①詩題又作“荒川堤看櫻歸舟中口占”。
②“一字齊”，又作“數點齊”。

原載一九一五年六月十日上海《神州日報・神皋襍俎・文苑》和十月八日杭州《之江日報・浙輸新語》

花落後，過上野，遊人絕迹，感而有作

東風池上好花枝，　無復濃香撲酒卮。
九陌塵空春寂寂，　潯陽商婦獨愁時。

一九一五年春　日本

原載一九一五年七月二十三日上海《神州日報·神皋襍俎·文苑》

有寄

隻身去國三千里，　一日思鄉十二回。
寄語界宵休早睡，　五更魂夢欲歸來。

原載一九一五年六月十一日上海《神州日報・神皋雜俎・文苑》

寄王子明業師居富陽

海外難通尺素書，　病慵容易故人疏。
況當少小離鄉日，　更苦艱隅學語初。
客裏浮生同野馬，　浙西佳味憶鰣魚。
何能花月春江夜，　重過黃公舊酒壚。

原載一九一五年七月十八日上海《神州日報·神皋襍俎·文苑》

吊朱舜水先生

——舜水紀念會席上作

採薇東駕海門濤，　節視夷齊氣更豪。
赤手縱難撐日月，　黃冠猶自擁旌旄。
白詩價入鷄林重，　綠耳名隨馬骨高。
泉下知君長瞑目，　勝朝墟裏半蓬蒿。

原載一九一五年七月二十五日上海《神州日報·神皋雜俎·文苑》

寄錢潮

——時正新婚，賦此嘲之

海天雲樹久離居，　青鳥西來絶簡書。
舊雨無踪今兩杳，　新人如玉故人疏。
懷歸半為西湖景，　惜别非關北里閭。
何日吳山重立馬，　看開并蒂玉芙蕖。

原載一九一五年七月二十五日上海《神州日報・神皋雜俎・文苑》

秋宿品川驛

溪聲摧夢中宵雨，　燈影搖波隔岸樓。
蟲語凄清砧杵急，　最難安置是鄉愁。

原載一九一五年八月二十三日上海《神州日報·神皋雜俎·文苑》

日暮過九段偶占

偶來閑處得閑行，　紫陌凉風解宿酲。
樹底金鈴秋放鴿，(一)　城闉笳鼓夜巡營。(二)
遥街燈火黄昏市，　深巷簾攏玉女笙。
穩步不妨歸去晚，　銀河清淺月初明。

原注：(一)靖國神社僧多養鴿。
(二)九段坂上有近衛師團。

原載一九一五年八月二十三日上海《神州日報·神皋雜俎·文苑》

初秋客舍[①]（二首）

殘荷水國蕭條甚，　旅雁衡陽幾往回。
風裏蟬聲隨暑盡，　簟邊涼意報秋來。
望空鄴上新征詔，　憶殺春江舊釣臺。
記得昨宵尋菊去，　青鞋淺印上蒼苔。

不羨神仙况一官，　航棲那復夢長安。
脱樊野鶴冲天易，　鎩羽山鷄對鏡難。
黄葉欲凋聞敕勒，　蒼生回顧足悲酸㈠。
秋來百事仍依舊，　只覺羅衫日漸單。

原注： ㈠各地風、水災頻仍。

注： ①第二首詩題又作“偶成”。

原載一九一五年九月五日上海《神州日報·神皋雜俎·文苑》，第二首據手迹校核

八月初三夜發東京，車窗口占別張、楊二子

蛾眉月上柳梢初，　又向天涯別故居。

四壁旗亭爭賭酒，[①]　六街燈火遠隨車。[②]

亂離年少無多淚，　行李家貧只舊書。

夜後蘆根秋水長，[③]　憑君南浦覓雙魚。

一九一五年九月十一日　日本

注：①此句又作“三疊陽關低度曲”。

② “遠隨車”，又作“夜追車”。

③ “夜後”，又作“夜夜”、“後夜”。

原載一九一五年十月六日上海《神州日報·神州襍俎·文苑》，後收《沉淪》

中秋夜中村公園賞月兼吊豐臣氏

社鼓村謡處處同①，旗亭歌板舞衣風㈠②。
薄寒天氣秋剛半，病酒情懷月正中。
廢圃而今鳴蟋蟀，虛堂自昔產英雄㈡。
由來吊古多餘慨，賦到滄桑句自工③。

一九一五年九月二十三日　日本

原注：㈠是日適逢祭日，紅燈旗鼓，極一時之盛。
㈡園爲豐臣秀吉出生地，日人崇祀之。又作：園爲豐臣氏產地，有祠在焉。

注：①"村謡"，又作"村謳"。
②此句又作"旗亭豬澤舞花風"。
③"句自工"，又作"句便工"。

原載一九一五年十月七日上海《神州日報·神州樂組·文苑》

不忍池邊晚步，過韻松亭小酌

小西湖畔小徘徊，㈠　湖上叢臺次第摧。㈡
燈火橋頭成夜市，　車聲堤外轉輕雷。
寺樓鐘鼓催寒近，　廢圃浮屠入望來。
獨上旗亭謀一醉，　笑呼野叟共傳杯。

原注：㈠日人呼不忍池爲小西湖，襲我浙西湖名也。
㈡博覽會場多半拆毀，景甚蕭條。

原載一九一五年十月二日上海《神州日報·神皋襍俎·文苑》

寄家長兄曼陀、次兄養吾同客都門①

十載風塵一腐儒，　暮雲千里望皇都。
紫荊庭外飛花未㈠，　鱸鱖江南入夢無②？
衙前想曾參廟市，　燈前應解讀陰符㈡③。
却緣家有元方在④，　贏得人間說小蘇。

原注：㈠見杜甫詩。
㈡曼兄嗜畫古玩，養兄本學陸軍，故云。

注：①"都門"，又作"京師"；詩題又作"寄曼陀、養吾京師"。
②"鱸鱖"，又作"銀鱠"。
③"燈前應解"，又作"時不也合"。
④"却緣"，又作"隻緣"。

原載一九一五年十月六日上海《神州日報·神皋雜俎·文苑》和同月八日杭州《之江日報·浙觸新語》，發表時無原注㈠，據手迹校核

夢逢舊識①（二首）

相逢仍在水邊樓，　不訴歡娱卻訴愁。
三月煙花千里夢，　十年舊事一回頭。

竹馬當年憶舊游，　秋風吹夢到江樓。
牧之去國雙文嫁，　一樣傷心兩樣愁。

注：①第一首詩題又作“夢春江第一樓逢舊識”。

第一首原載一九一五年十月七日上海《神州日報·神皋雜俎·文苑》，

兩首均據手迹校核

重陽日鶴午公園看木犀花

滿城風雨正重陽，　水閣朝來一味凉。
華髮不妨簪帽側，　殘秋難得桂枝香。
茱萸莫問明年事，　醽醁權傾此日觴。
扶醉旗亭題壁後，　被他歌女説王昌。

一九一五年十月十七日　日本

原載一九一五年十一月日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十六號，署名春江釣徒

金陵懷古

登盡江南寺寺樓，　平橋烟柳晚籠愁。
可憐燈火秦淮市，　曾照降旛出石頭。

原載一九一五年十一月日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十六號，署名春江釣徒

過易水

行人猶見白衣冠，　依舊秋風易水寒。
太子秦皇俱寂寞，　蕭蕭江樹晚來舟。

原載一九一五年十一月日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十六號，署名春江釣徒

村居雜詩（五首）

為愛繁華誤學仙，　春明夢醒有誰憐。
不知羣玉山頭伴，　幾到華鬘第一天。

事到無成願轉平，　從今夢自冷春明。
若能陽羨終耕讀，　何必崎嶇上玉京。

残秋天氣最凄清，　緩步池塘夕照明。
看到白雲歸岫後，　衡陽過雁兩三聲。

勞勞塵事幾時休，　溝水悠悠日夜流。
壟上秋風香稻熟，　前人田地後人收。

我今雖晚猶今日，　此後滄桑變正多。
千載蓋棺良史筆，　老夫功罪果如何。

原載一九一五年十一月日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十六號，署名春江釣徒

寄永坂石埭武藏

不見詩壇盟主久，　紅塵三斗若為除。
何當風雨重陽夕，　同醉黃公舊酒壚。

原載一九一五年十一月日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十六號，署名春江釣徒

寄小館海月羽後

闡說詩名高北海，　欲將幽意寄西風。
定知吟興秋梢好，　雁正來時葉正紅。

原載一九一五年十一月日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十六號，署名春江釣徒

看紅葉雁塞韻

醉後楓人葉漸丹，　停車不厭晚憑欄。
六宮盡得君王幸，　難與良媒一例看。
芙蓉凋盡海棠殘，　留得朱顏犯嫩寒。
最是三更風月裏，　珊瑚斜插水晶盤。

原載一九一五年十一月日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十六號，署名春江釣徒

暮歸御器所寓

日落篝火數點明，　幾家弦管慶秋成。
匆匆障扇田塍過，　恐被村人說好名。

原載一九一五年十一月日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十六號，署名春江釣徒

《金絲雀》詩五首

盈盈一水阻離居，　豈不懷歸畏簡書。
能向阿香通刺否？　風雲千里傳雷車。

白日相思覺夢長，　夢中情事太荒唐。
早知骨裏藏紅豆，　悔駕天風出帝鄉。

客館蕭條興正孤， 八行書抵萬明珠。
知君昨夜應逢夢， 問我前宵入夢無。

浮槎客路三千遠， 回首家山一發青。
猶憶前年寒食夜， 與君聯步上西冷。

河橋燈火夜將闌， 知汝深閨夢已殘。
心事莫從明月寄， 中天恐被萬人看。

日本謠[1]（十二首並序）

明治初，黃公度有《日本雜事詩》之作，數千年歷史風教網括無遺義，至博也。然近年世變重繁，民風移易，迥非昔比古有其傳，今無其繼，非法也，於是乎《日本謠》作矣。

燈影星光綠上樓，　如龍車馬狹斜游。
兩行紅燭參差過，　哄得珠簾儘上鈎。

原注：提燈行列。

百首清詞句欲仙，　小倉妙選世爭傳。
憐他如玉麻姑爪，　才罷調箏更數錢[2]。

原注：百人一首（小倉歌留多）。

紈扇輕搖困倚牀，　歪鬟新興趙家粧[3]。
紅綃汗透香微膩，　試罷菖蒲鬪疫湯。

原注：菖蒲湯（端午）。

碧玉華年足怨思[4]，　珠喉解唱淨琉璃。
瓣香我為臨川爇，　掩面傾聽幼婦詞[5]。

原注：《淨琉璃》，歌劇也，頗類我國之《牡丹亭》、《西廂記》等。

名隸昭陽供奉班，　宮詞巧製念家山。
怪來源氏人爭說[6]，　曾使君王一破顏。

原注：《源氏物語》。

蜃樓縹渺假疑真，　四壁銅屏鏡裏春[7]。
為語漢王休悵望[8]，　碧紗籠得李夫人[9]。

原注：活動寫真。

紈扇秋來惹恨多，　薰籠斜倚奈愁何。
商音譜出西方曲[10]，　腸斷新翻復活歌。

原注：《復活》，乃俄文豪杜斯泰所著小說，也有譜成歌者，里巷爭唱之。

掃眉才子衆三千，　萬里橋邊起講筵。
羨煞傳經諸伏女，　一時分得水衡錢。

原注： 女子高師。

杏紅衫子白羅巾，　高髻長眉解笑顰。
公子纏頭隨手擲[11]，　買花原為賣花人[12]。

原注： 黃花日爲十一月十日，良家女子皆出賣紙花曰：“爲了苦事業也。”紙花價二錢，所得不下數十萬。

聞説仙槎徼外回[13]，　十輝妙占出新裁[14]。
秦宮照膽懸靈鏡，　此後難歌赤鳳來[15]。

原注： 愛克斯光綫。

黄昏好放看花船，　櫻滿長堤月滿川。
遠岸微風歌宛轉，　誰家篷底弄三弦。

原注：荒川夜櫻。

眉藏愁意額塗黃，　廣袖纖腰燕尾粧。
十五雲英初見世，　猶羞向客喚檀郎[15]。

原注：吉原初見世。

注：①詩題又作“日本竹枝詞”。
②“更數錢”，又作“便數錢”。
③“新興”，又作“新睨”。此句又作“歪髻新凝勝花粧”、“歪髻蝶鬢淡梳粧”。
④“華年”，又作“年華”。“足怨思”，又作“有所思”。
⑤“掩面”，又作“忍泣”、“忍淚”。
⑥“怪來”，又作“揣來”。
⑦第一、二兩句又作“銅屏四壁鏡中春，縹緲瓊樓還寫眞”。
⑧此句又作“寄語漢皇休悵望”。
⑨“碧紗”，又作“絳帷”。
⑩此句又作“東風簾外吹明笛”。

⑪此句又作“破費纏頭原不惜”。
⑫“原爲”，又作“只爲”。
⑬此句又作“聞說仙槎儆外面”。
⑭“妙占”，又作“妙卜”、“奇卜”。
⑮此句又作“不敢私歌赤鳳來”。
⑯此句又作“爲郎憔悴却羞郎”。

第三至第七首、第九至第十二首分別原載一九一六年六月二十六日日本《新愛知新聞》第8971號和一九一七年三月日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十九號，第二首單獨原載《校友會雜誌》第十九號，兩刊發表時原注有删節，在《新愛知新聞》發表時無原序，第一至第十首據手迹校核

一九一六年

自題《乙卯集》（二首）

枉抛心力著書成， 赢得輕狂小杜名。
斷案我從蘇玉局， 先生才地太聰明。

著書原計萬年期， 死後方幹倘見知。
我亦好名同老子， 函關東去更題詩。

晴雪園卜居

元龍好據胡牀卧，① 徐福真成物外游。
望去河山能小魯， 夜來風雨似行舟。
月明梅影人同瘦， 日夕潮聲海倒流。
猛憶故園寥落甚，② 煙花撩亂怯登樓。③

注：①此句又作“袁安好向齋中臥”。
②此句又作“只恐江南戈未息”。
③“煙花”，又作“烽煙”。

原載一九一六年五月五日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十七號，署名春江釣徒

永坂石埭以留別鷗社同人詩見示，即步原韻賦長句以贈

傾蓋江湖再結緣，　羨君豐義過前賢。
但令歸卧終今日，　何必還鄉在昔年。
千首清詞追李杜，　四方生祀勝金錢。
我生雖晚交韓早，　海外揚眉豈偶然。

原載一九一六年五月五日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十七號，署名春江釣徒

丙辰元日感賦

逆旅逢新歲，　飄蓬笑故吾。

百年原是客，　半世悔為儒(一)。

細雨家山隱①，　長天雁影孤(二)②。

鄉思無着處，　掩醉倒屠蘇(三)③。

一九一六年二月三日　日本

原注：(一)厭不詳者作念載可也，然語氣不佳。

(二)或作“高樓望眼枯”。

(三)或作“一雁下南湖”。

注：①“家山隱”，又作“家山遠”。

②“長天”，又作“長空”。

③“掩醉”，又作“隱幾”。

原載一九一六年五月五日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》等十七號，署名春江釣徒，發表時無原注，據手迹校核

正月六日作

回首家山路八千，　烽煙横海浪連天。
草堂明日是人日，　客况今年遜去年。
泗上文章初識命，　淮陰風骨亦求憐①。
飄零湖海元龍老，　只合青門學種田。

一九一六年二月八日　日本

注：①“求憐”，又作“堪憐”。

寄浪華，以詩代簡（四首）

遠方昨夜到雙魚，　向我殷殷索著書。
不是江郎才調盡，　只因司馬慣慵疏。

一枝休嘆小安栖，　牢把雄心勿自迷。
才大由來人易棄，　須知尼父尚栖栖。

正傷帝意忌雄文，　客路飄蓬又遇君。
猶喜空中樓閣在，　詩鄉田地得平分。

世路難同蜀道行，　望君仔細數前程。
人情不及春冰厚，　莫向狐狸揭至誠㈠。

原注：㈠浪華《書懷》詩有"一生膽肝向人傾"之句，余作此戒之。
原載一九一六年二月十日、十一日上海《神州日報·神皋襍俎·文苑》

奉答長嫂兼呈曼兄[1]（四首）

定知燈下君思我，　只為風前我憶君。

積淚應添西逝水[2]，　關心長望北來雲[3]。

原注：步原韻。

昔年作客原非客，　骨肉天涯尚賸三。

今日孤燈茶榻畔，　共誰相對話江南？

原注：僑寓牛込時，三人圍桌燒爐，暢談營東關山勞事。

埀教殷殷意味長，　從今泥絮不多狂。
春風廿四橋邊路，㈠　悔作烟花夢一場。

原注：㈠或作“柳梢明月黃昏後”。

何須指日比長安，　春水靈槎會豈難？
删去相思千萬語，　當頭還是勸加餐。

一九一六年二月十八日　日本

注：①第一首和第四首詩題又作：“答家碧岑長嫂和寄懷原韻”及“答碧岑用寄懷韻”，係和陳碧岑《寄懷遠人弟》詩，陳碧岑原詩：“猶憶當時同作客，那知今日獨思君。一家羈旅留京國，千里音書望暮雲。扶桑西望是長安，橫海風波道路難。何日小屏紅燭底，相將鬥句理盤餐。”

②此句又作：“拭淚愁看西去雁”。

③“長望”，又作“常望”。

第一首和第四首原載一九一六年二月九日杭州《全浙公報・雜貨店・詩選》和五月五日日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十七號，全詩據手迹校核

無題三首

草堂春夢絶孤凄， 悔放游槎到海西。
正是牽衣傷去國， 疏簾風過舞鶏啼。

緑波容與漾雙鷗， 觸我離懷萬里愁。
春水長天回首望， 白雲堆滿海西頭。

書生風骨太寒酸，　只稱漁樵不稱官。
我欲乘風歸去也，　嚴灘重理釣魚竿。

據手迹編入

病後寄漢文先生松本君

大羅天上詠霓裳，　亦是當年弟子行。
今日窮途餘一哭，　由他才盡說江郎。

據手迹編入

日本竹枝詞一首

不負榮名擁繡衫，　仙郎才調本超凡。
辛勤十載寒窗課，　換得肩書博士銜。

據手迹編入

定禪

野馬塵埃幻似煙，　而今看破界三千。
蘭生幽谷初無恨，　居近蓬壺别有天。
夢裏功名蕉下鹿，　淮南鷄犬望中仙。
拈花欲把禪心定，　敢再輕狂學少年。

三月十八夜作寄木津老師

日抱蟲魚伏茂陵，　傍人爭笑客無能。
吟詩未就先研墨，　看月初昇故滅燈。
野澤夜深聞鶴唳，　高樓春暖解壺冰。
明朝欲待游山去，[①]　自草蕉書約老僧。

注：①"游山去"，又作"游仙去"。

據手迹編入

木曾川看花

原野青青春事繁①，　鳴禽誘我出衡門。
輕帆細雨剛三月②，　寵柳嬌花又一村③。
翠絡金鞍公子馬④，　綠羅芳草女兒裙⑤。
阻風中酒年年事，　襟上脂痕涴淚痕⑥。

注：①“春事繁”，又作“草漸繁”。
②“輕帆”，又作“春帆”。
③“寵柳嬌花”，又作“問柳尋花”。
④“金鞍”，又作“韉絲”。
⑤此句又作“紅牆人影女兒魂”。
⑥此句又作“襟上泥痕雜吐痕”。
據手迹校核編入

犬山堤小步見櫻花未開口占兩絕

尋春我愛著先鞭，　梢上紅苞吐未全。
一種銷魂誰解得？　雲英三五破瓜前。

歸帆淼淼擁雲煙，　江上朝來霽色鮮。
東望浣溪南白帝，　此身疑已到西川。

一九一六年四月　日本

原載一九一六年五月三日日本《新愛知新聞》第8917號

由柳橋發車巡遊一宮犬山道上作（三首）

田塍來往七香車，　宛曲西行路幾叉。
今日始知春氣味[1]，　一宮四月祭桃花。

麥苗蒼翠柳條黄，　倒掛柔枝陌上桑。
天意不教民逸樂，　田家此後正多忙。

春遊無處不魂銷，　鈔過蘇川第二橋。
白帝城頭西北望，　青山隱隱雪初消。

一九一六年四月　日本

注：① "氣味"，又作"氣息"。
原載一九一六年五月十四日日本《新愛知新聞》第8928號

大桃園看花

夭桃如霧女如雲，　人影花香兩馥芬。
詩酒縱難追白也，　風流還許到紅裙。
由來春興誇三月，　酣盡韶光却二分，
只恐鍾山無妙唱，　尊前愁殺沈休文。

原載一九一六年五月十四日日本《新愛知新聞》第8928號

野客吃梅賦此却之

疏影横斜雪裏看，　空山唯此表慰安。

漫言見慣渾閑事，　便飯家常斷也難。

原載一九一六年五月五日日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十七號
署名春江釣徒

題《山陽外史》

雖然體例從司馬，　到底微辭震古今。
大義陽秋窮後筆，　憐君耿耿老來心。

原載一九一六年五月五日日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十七號，署名春江釣徒

出晴雪園賦寄石埭（四首）

自是尋春獨佔先，　看花未及二分妍。
情鍾我輩原應爾，　聽到鵑啼便可憐。

雅約看花枉訂期，　花開正是我歸時。
先生若到休問駕，　尋我花間怨別詩。

風前憐我復憐花，　仙配鳳才璧意瑕。
我怕見花花怕我，　低擎紈扇上爭車。

怨花心是戀花心，　情到真時恨亦深。
欲學征鴻留爪印，　行裝成後更長吟。

原載一九一六年五月五日日本名古屋第八高等學校《校友會雜誌》第十七號，署名春江釣徒

梅雨連朝不霽，昨過溪南，見秧已長矣（二首）

草滿池塘水滿汀，　江村五月雨冥冥。
昨宵沽酒溪南去，　遠見秧田一片青。

分秧時節黃梅雨，　飛燕梳粧赤羽衣。
不信春歸花事盡，　野籬到處落薔薇。

感 懷

良相良醫願績非，邯鄲客夢料應稀。
危巢日覆家何在，愁煞江南舊布衣。

原載一九一六年六月四日上海《神州日報·文藝俱樂部·文苑》

訪擔風先生道上偶成

行盡西郊更向東，① 雲山遥望合還通。
過橋知入詞人里， 到處村童説擔風。

一九一六年五月 日本

注：①"西郊"，又作"青溪"。
原載一九一六年六月十四日日本《新愛知新聞》第8959號，據手迹校核

不知（兩首）

王粲登樓傷此日，　盧生逐夢悔當年。
不知羣玉山頭伴，　幾到須彌第一天？

紅豆秋風萬里思，　天涯芳草日斜時。
不知彭澤門前菊，　開到黃花第幾枝？

據手迹編入

懊惱（兩首）

生太飄零死亦難㈠，　寒灰蠟淚未應乾。
當年薄幸方成恨，　莫與多情一例看。

百丈情絲萬丈風，　紅兒身是可憐蟲。
荼蘼零落春庭暮，　九子鈴高倩影空。

原注：㈠成句。
據手迹編入

有懷碧岑長嫂却寄①

悵望中原日暮雲，② 一聲征雁感離羣。③
行經故館空嘶馬，㈠④ 病入新秋最憶君。⑤
知否夢回能化蝶， 記曾春盡看湔裙。
何當剪燭江南墅，⑥ 重試清談到夜分。

原注：㈠憶來時曾一宿名古屋。

注：①詩題又作“奉懷”。
②此句又作“簾外風聲過雁羣”。“風聲”，又作“風寒”。
③此句又作“登樓遙望暮天雲”。
④此句又作“時逢舊雨猶思伴”。
⑤“最憶君”，又作“更憶君”。
⑥“剪燭”，又作“攜手”。

原載一九一六年十一月二十三日上海《神州日報・文藝俱樂部・文苑》，發表時無原注，據手迹校核

寄曼陀長兄

悔將詞賦學陳琳，　銷盡中原萬里心。
書劍飄零傷白也，　英雄潦倒感黃金。
三年鉛槧貂裘敝，　一服參苓痼疾深。
聞說求田君意定[①]，　富春江上欲相尋[②]。

注：① "君意定"，又作"至意定"。
　　② "欲相尋"，又作"故相尋"。
據手迹編入

寄養吾二兄

與君念載鴒原上，　舊事依稀記尚新。
苜蓿未歸蜒驛馬，　烟花難忘故鄉春①。
海聽鄒子談天大，　膾學王郎斫地頻。
來歲秋風思返棹，　對床應得話沉淪。

注：①“難忘”，又作“猶憶”。
據手迹編入

夜歸寓舍，値微雨，口占一絕①

濕雲遮路夜烏飛，　瘦馬嘶風旅客歸②。
細雨小橋人獨立，　三更燈影透林微。

一九一六年九月三日　日本

注：①詩題又作“夜歸寓舍口占”。
　②“旅客歸”，又作“倦客歸”。
據手迹編入

佩蘭雅集，予不果往，媟如君意，予赴會也，寄詩至，和其三

旗亭鬪酒我無緣，　十幅新詞世未傳。
莫怪比來慵執筆，　畏君才調嬋娟□[1]。

蘭亭盛會等閑過，　谷底悲風泣女蘿。
何日江城吹玉笛，　共君聽唱莫愁歌。

四山風雨惹新愁，　無分同登古石樓。
杜牧年來塵累重，　煙花夢不到揚州。

注：①此句最後一字殘缺。

丙辰中秋，桑名阿誰，
兒樓雅集，分韻得寒

依欄日暮斗牛寒，　千里江山望眼寬。
未與嫦娥通醉語，　敢呼屈宋作衙官。
斬雲苦乏青龍劍，　鬬韻甘降白社壇。
剪燭且排長夜燭，　商量痛飲到更殘。

一九一六年九月十二日　日本

秋興[1]（四首並序）

臥病經年，廢詩日久。秋來氣爽，吟興重萌，前後共得若干首，命名曰《秋興》，詠不一題，成亦非一日也。

桐飛一葉海天秋，[2]　戎馬江關客自愁。
五載干戈初定局，　幾人旗鼓又爭侯。
須知國破家何在，[3]　豈有舟沉櫓獨浮。
舊事厓山殷鑑在，　諸公努力救神州。[4]

要離伏劍人爭說,[5]　韓信稱王事豈真。
幾見全身能報國,[6]　本來為富不成仁。[7]
關東明月旌旗動,[8]　塞上秋風涕淚新。[9]
寄語將軍休逸樂,[13]　龍堆千里尚胡塵。

不知銀漢渡嫦娥,　團扇翻疑子夜歌。
小閣風清簾動影,　方塘水皺鏡生波。
初思達曉殷勤望,　終覺傷時感慨多。
雲外重聞飛雁過,　離情更欲泣青莎。

月明孤館夜迢迢，　蟲語笳音兩寂寥。
人似黃花重九後，　生逢天寶亂離朝。
兵連蜀道謀難定，　秋冷吳江水不潮。
回首中原空太息，　摶風南去有飛鵰。

注：①前二首詩題又作“初秋雜感”。
②“桐飛”，又作“梧桐”。
③“家何在”，又作“家無寄”。
④“努力”，又作“何計”。
⑤“要離伏劍”，又作“介推辭祿”。
⑥此句又作“何必珊瑚誇斗富”。
⑦此句又作“本來賢聖不言貧”。
⑧此句又作“關東鶡鼓軍旗振”。“振”字後又有原注：“上聲”。
⑨“涕淚新”，又作“野哭新”。
⑩“寄語”，又作“爲語”。

原載一九一六年十一月二十二日上海《神州日報·文藝俱樂部·文苑》，前二首據手迹校核

日暮湖上

碧水沉沉水一灣，　晚來風景頗清嫺。
只愁落日紅如火，　燒盡湖西尺五山。

原載一九一六年十一月二十三日上海《神州日報·文藝俱樂部·文苑》

夢醒枕上作

牀前凉月夜三更，　簾外新霜雁一聲。
夢到闌珊才惜別，　秋於我輩獨無情。
私家禮樂麟毛少，　亂世文章馬骨輕。
惆悵此生閑裏過[①]，　洛橋愁聽杜鵑鳴。

注：① "此生"，又作"廿年"。

原載一九一六年十二月二十五日上海《神州日報·文藝俱樂部·文苑》

王師罷北征

一自王師罷北征，　單于來主受降城。
可憐百二秦關地，　無復三千漢將營。
南渡中流思祖逖，　西風落日吊田横。
何堪重説長安事，　兄弟操戈議未平。

原載一九一六年十二月二十五日上海《神州日報·文藝俱樂部·文苑》

論詩絕句寄浿華（五首）

驛樓樽酒論文日，　意氣飛揚各有偏。
記得小橋明月否，　落花閑煞李龜年㈠。

遺山本不嫌山谷，　無奈西崑學者狂。
欲矯當時奇癖疾，　共君併力斥蘇黃。

少陵白也久齊名,　詩聖詩仙一樣評。
讀到離騷傷怨句,　始知空闊謝宣城。

慘綠啼紅憶六朝[1],　韓文杜句想風標[2]。
銷魂一卷樊川集,　明月揚州廿四橋。

少年懷抱各清真，　我愛妍華爾愛新。

翻得當時公案否？　論詩海內第三人。

原注：㈠浪華句。

注：①此句又作“吊綠啼紅近六朝”。

②“風標”，又作“豐標”。

原載一九一六年十二月二十八日上海《神州日報·文藝俱樂部·文苑》

席間口占①

醉拍欄桿酒意寒，　江湖牢落又冬殘②。
劇冷鸚鵡中州骨③，　未拜長沙太傅官④。
一飯千金圖報易，　五噫幾輩出關難⑤。
茫茫煙水回頭望，　也為神州淚暗彈⑥。

一九一六年冬　日本

注：①詩題又作“冬殘一首題酒家壁”。
②“牢落”，又作“寥落”。
③“中州”，又作“中洲”。
④“未拜”，又作“未領”。
⑤“五噫幾輩”，又作“幾人五噫”。
⑥最末兩句又作“傷心落日回頭望，不見淮陰爲將壇”。

原收《沉淪》

夢登春江第一樓嚴子陵先生釣台，題詩石上

帽影鞭絲去，　紅塵白霧來。
自慚投筆吏，　難上使君臺。
客計隨年改，　蒲帆向日開。
明朝黃浦渡，　一步近蓬萊。

原載一九一七年一月一日上海《神州日報・文藝俱樂部・文苑》

一九一七年

元日題詩寄故里

又從賓館度新年，　回首中原路幾千。
甲子排來驚久客，　鶺鴒與後戀春眠。
也知白髮高堂意，　奈少青山小隱錢。
欲報親恩無別物，　商量還是寄紅箋。

一九一七年一月二十三日　日本

春夜初雨

小樓今夜應無睡，　二月江南遍杏花。
笑我浮生真若夢，　年年春到苦思家。

一九一七年二月二十六日　日本

記夢二首

夜泊西興

羅剎江邊水拍天，　山陰道上樹含煙。
西興兩岸沙如雪，　明月依依夜泊船。

一九一七年五月二十五日　日本

登春江第一樓[1]

風月三年別富春，　東南車馬苦沙塵。
江山如此無心賞，　如此江山忍付人。

一九一七年六月三日　日本

注：①本詩後又列入《西歸雜詠》中，詩題作"題春江第一樓壁"。

原載一九一七年六月十四日日本《新愛知新聞》第9312號

相思樹三首

吐霧含煙作意嬌，　好將疏影拂春潮。
為誰栽此相思樹，　遠似愁眉近似腰。

江水悠悠日夜流，　江幹明月照人愁。
臨行栽取三株樹，　春色明年綠上樓。

我去蓬萊覓棗瓜，　君留古渡散天花。
他年倘向瑤池見，　記取楊枝舞影斜。

一九一七年五月三十一日　日本

贈隆兒（二首並附記）

幾年淪落滯西京，　千古文章未得名。
人事蕭條春夢後，　梅花五月又逢卿。

我意憐君君不識，　滿襟紅淚奈卿何！
煙花本是無情物，　莫倚箜篌夜半歌。

一九一七年六月十一日　日本

右二絕爲隆兒作也。隆兒小家女，相逢道左，一往情深，動于中不覺發乎外，謂之君子之思服可；謂之曠夫之狂言亦可，要之，出乎情性，止乎禮義，如天外揚花，一番風過便淸淸潔潔，化作浮萍，無根無蒂，不即不離，所謂兜率宮中文蕭夢影者，非耶？　達夫附記

注：①“得名”，又作“立名”。

原載一九一七年六月二十三日日本《新愛知新聞》第9321號

西歸雜詠[1]（十首）

未行前一日，校中掌書者某君以詩求教。余告以將行，匆匆別去，竟忘其名[2]

道我新詩錦不如，　臨歧叩馬請回車。
憐君亦為儒冠誤，　流落人間但掌書。

一九一七年六月二十五日　日本

別隆兒

猶有三分癖未忘[3]，　二分輕薄一分狂[4]。
祇愁難解名花怨，　替寫新詩到海棠。

一九一七年六月二十五日　日本

發名古屋，車上口占

綠樹青山數十程，[5]　思親無計且西征。
明朝應逐沙鷗去，[6]　獨上樓船泣雨聲。[7]

一九一七年六月二十七日　日本

車窗聞燕語

綠樹蔭中燕子飛，　黃梅雨裏遠人歸。
青衫零落烏衣改，[8]　各向車窗嘆式微。[9]

過西京。西京，日本舊都也，人號小洛陽，東山三十六峯，風景頗幽[10]

寺樓鐘鼓洛陽城， 人指前朝幕府旌[11]。
不向東山謀一醉， 獨遮紈扇過西京。

過和歌山下聞客鼓琴

熟梅天氣海潮深， 有客船樓夜鼓琴。
十里和歌山下路， 雨絲如劍割歸心。

舟中讀德詩人海涅集[12]

嬉歌怒駡生花筆，　淚洒青衫亦可哀。
蘇小委塵紅拂死，　誰家兒女解憐才。

過龍華，聞北京政變[13]

干戈滿地客還家，　望裏河山鏡裏花。
殘月曉風南浦路，　一車摇夢過龍華[14]。

一九一七年七月初

過嘉興，昔年余曾居此。吳梅村、朱竹垞各有鴛湖櫂歌。朱，秀水人也[15]

昔年曾向鴛湖住， 今日重來感慨多。

最憶白頭朱太史， 滿園紅袖譜新歌。

一九一七年七月初

出鄉時本擬業畢始還，今日之歸實非本意也[16]

去國今年剛四歲， 離家當日是初秋。

項王心事何人會，[17] 泣上天涯萬里舟。

注：①其中《題春江第一樓壁》一首已列入《記夢兩首》。

②詩題又作"未行前一日，校中掌圖書館者某以詩來謁，予告以將西歸，匆匆別去，竟忘其名"。

③"癖未忘"，又作"情未忘"。

④此句又作"一分輕薄二分狂"。

⑤"數十程"，又作"十百程"。

⑥"應逐"，又作"遥逐"。

⑦此句又作"獨倚舵樓聽雨聲"。

⑧"零落"，又作"依舊"。

⑨"車窗"，又作"車箱"。

⑩詩題又作"過京都"。

⑪"幕府旗"，又作"相府旗"。

⑫詩題又作"車中讀德詩人海納全集"。

⑬詩題又作"過龍華聞國亂"。

⑭"一車"，又作"小車"。

⑮詩題又作"車過鴛鴦湖憶朱太史竹垞"。

⑯詩題又作"予出鄉時本欲學成始歸，今日還家實非本意也"。

⑰"何人會"，又作"何人解"。

第一、二、三、四、五、七、十首原載一九一七年七月二十四日日本《新愛知新聞》第9352號，第八、九首原載同年八月十七日同刊第9375號

謁岳墳

拂柳穿堤到岳墳，　墳前猶繞陣頭雲。
半庭人靜鶯初懶，　一雨蔭成草正薰。
我亦違時成逐客，　今來下馬拜將軍。
與君此恨俱千古，　擬賦長沙吊屈文。

一九一七年七月　杭州

西湖雜詠[1]（三首）

歌舞西湖舊有名，　南朝天子最多情。
如今劫後河山改，　來聽何戡唱渭城。

原注：西湖面目近來大有移變[2]西子淩波，亦作時世變矣。

細草紅泥路狹斜，　碧梧疏柳影交叉。
荷風昨夜涼初透，　引得麻姑出蔡家。

原注：湖上仕女，乘晚涼出遊者頗衆。

綠波容與漾雙鷗[3]　蓮葉蓮花對客愁。
明月小橋人獨立，　商量今夜夢揚州。

一九一七年七月二十五日　杭州

原注：六月十三夜月頗潔，予行滿斷橋，謁蘇小墓而歸[4]。

注：①詩題又作"湖上雜詠"。
②"移變"，又作"改變"。
③"綠波"，又作"碧波"。
④最末兩句又作"余漫行西泠橋，謁蘇小小墓而歸"。

原載一九一七年十月二十日日本《新愛知新聞》第9436號

春江感舊四首

——用吳梅村《琴河感舊》韻

故人門巷隻棲鴉，　楊柳扶疏影尚斜。
蓬島歸來天外使，　河陽凋盡鏡中花。
杜鵑此日空啼恨，　煙月春宵憶駐車？
泥落可憐雙燕子，　低飛猶傍莫愁家。

仙山春夢記前遊，　不把忘情怨莫愁。
小婢曾通花裏約，　老奴難耐鏡邊羞。
絕無消息傳青鳥，　認得啼痕在玉鉤。
聞說侯門深似海，　綠珠今夜可登樓？

天上瓊樓十二城，　人間凝望最關情。
花開梓澤多風雨，　客去臨邛絕送迎。
一夢揚州憐杜牧，　廿年辛苦憶蘇卿。
亦知金屋謀非易，　擬向漁樵托此生。

一夜天風到蕙蘭，　花香人夢兩闌干。
折來紅豆悲難定，　濕盡青衫淚不乾。
佳婦而今歸帝子，　腐儒自古苦酸寒。
綿綿此恨何時了，　野雉朝飛不忍看。

一九一七年八月四日—八日　富陽

立秋後一夜富春江畔與浩兄聯句

秋月橫江白，（浩） 漁歌逼岸清。
衆星搖不定，（浩） 一雁去無聲。
山遠煙波淡，（浩） 潮來島嶼平。
三更羣動息，（浩） 好夢滿重城。

一九一七年八月九日　富陽

原注：結句乃曼兄七、八年前留別作中語也。

遊莫干山口占

田莊來作客，　本意為逃名。
山靜溪聲急，　風斜鳥步輕。
路從巖背轉，　人在樹梢行。
坐臥幽篁裏，　怡然動遠情。

一九一七年八月十四日

龍門山題壁

天外銀河一道斜，　四山飛瀑盡鳴蛙。
明朝我欲扶桑去，　可許磯邊泛釣槎？

一九一七年八月二十三日　富陽

舒姑屏題壁

桐柏峯頭別起廬，　飛升人共說麻姑。
不知池上西王母，　亦憶東方大隱無？

一九一七年八月二十六日　富陽

七月十二夜見某，十六日上船，十七日有此作即寄[7]（五首）

許儂赤手拜雲英，　未嫁羅敷別有情，
解識將離無限恨，　陽關只唱第三聲。

夢隔蓬山路已通，　不須惆悵怨東風。
他年來領湖州牧，　會向君王說小紅[一]。

楊柳梢頭月正圓，　摇鞭重寫定情篇。
此身未許緣親老，　請守清閨再五年㈠。

立馬江潯淚不乾，　長亭判訣本來難㈡。
憐君亦是多情種，　瘦似南朝李易安㈢。

一紙家書抵萬金，　少陵此語感人深。
天邊鴻雁池中鯉，　切莫臨風惜爾音。

一九一七年九月三日　杭州

原注：㈠小紅出姜白石詩。

㈡母老矣，不能爲弟囊妻子也。媒妁承女家意再四來言，固却之。

又有原注：豫計返國，當在五年後。

㈢簾捲西風，人比黃花瘦。

注：①詩題又作“寄某”、“奉贈”，前四首詩題又作“臨行有寄”。

②“判訣”，又作“訣別”。

前四首原載一九一七年十月十四日日本《新愛知新聞》第9431號，發表時無原注㈠和㈡的第一部分，前四首據手迹校核

重過杭州登樓望月悵然有懷(一)

走馬重來浙水濱，　征衫未滌去年塵。

可憐一片西江月，　照煞金閨夢裏人(二)。

一九一七年九月三日　杭州

原注：(一)十七夜。

(二)煞，一作我。

原載一九一七年十月十七日日本《新愛知新聞》第9434號，據手迹校核

過臨平

清溪波動菱花亂，　黃葉疏林鳥夢輕。
又是一年秋風味，　稻香風裏過臨平。

一九一七年九月二十三日

據手迹編入

舊曆八月十六夜觀月

月圓似笑人離別，　睡好無妨夜冷涼。
窗外素娥窗內客，　分明各自夢巫陽[①]。

一九一七年十月一日　日本

注：①此句又作“三更同夢到巫陽”。

爲某改字曰蘭坡名曰荃[1]

題君封號報君知，[2] 兩字蘭荃出楚辭。
別有傷心深意在， 離人芳草最相思。

一九一七年十月十六日　日本

注：①詩題又作"贈名"。
　②"題君封號"，又作"贈君名號"。

據手迹編入

題《陰符夜讀圖》後奉寄荃君（三首）

十年風雪阻關河，　未辦晨妝半斛螺。
今日愛才非昔日，　欲歸無計奈卿何！

故里逢君月正彎，　別來夜夜夢青山。
相思倘化夫妻石，　汝在江南我玉關。

屠狗椎牛計總愚，　青春潦倒在江湖。
欲教人識儒冠害，　寫出陰符夜讀圖。

一九一七年十月十八日　日本

原注：㈠ 第三句系溫飛卿詩。

據手迹編入

讀《宋史》

貧賤論交古不多，　弟兄同室尚操戈。

來生緣分如能結，　燭影刀聲又若何！

一九一七年十月二十八日　日本

晨發名古屋兩首

茅店荒鷄野寺鐘，　朔風嚴冷逼窮冬。①
騎驢獨上長街去，　踏破晨霜一寸濃。

朔風吹雁雪初晴，②　又向江湖浪裏行。
一曲陽關人隔世，③　銜杯無語看山明。④

一九一七年十二月十七日　日本

注：①此句原作“旅游景物又殘冬”。
②此句原爲第二句。
③“人隔世”，原作“頭欲白”、“雙淚落”。
④此句原作“十年游子報鄉情”。

乘車赴東京過天龍川橋

一種秋容不可描，　夕陽江岸草蕭蕭。
十年湖海題詩客，　依舊青衫過此橋。

一九一七年十二月十七日　日本

遊愚園賞秋海棠

黄茅亭子小樓台，　料理溪山煞費才。
一種風懷忘不得，　夕陽簾幙海棠開。

一九一七年十二月十七日　日本

據手迹編入

十二月二十七日宿熱海溫泉

溫泉水竹兩清華，　水勢悠悠竹勢斜。
一夜離人眠不得，　月明如夢照蘆花[1]。

注：①"如夢"，又作"如雪"。
原載一九一八年一月二十六日日本《新愛知新聞》第9529號

除夜有懷[1]

又遇一年將盡時，[2] 不知青髮幾痕絲。[3]
人來海外名初賤，[4] 夢返江南歲已遲。
多病所須唯藥物，此生難了是相思。
明朝欲向空山遁，為恐東皇笑我癡。

一九一七年十二月三十一日　日本

注：①詩末曾署"海外流人蘧生初稿"。
②此句又作"又是一年將盡夜"。
③"青髮"，又作"青鬢"。
④"名初賤"，又作"名方賤"。

原載一九一八年一月二十六日日本《新愛知新聞》第9529號

一九一八年

寄富長蝶如

羞向傍人談出處，　玉皇前殿掌書仙。
功名未就期將滿，　竊含東風廿二番。

一九一八年一月　日本

寄和荃君原韻四首[①]

諳盡天涯飄泊趣，　寒燈永夜獨相親。
看來要在他鄉老，　落落中原幾故人。

未有文章驚海內，　更無奇策顯雙親。
論才不讓相如步，　恨煞黃金解弄人。

十年海外苦羈留，　不為無家更淚流。
鬼蜮乘軒公碌碌，　杜陵詩句只牢愁。

何堪歲晏更羈留，　塞上河冰水不流。
一曲陽關多少恨，　梅花館閣動清愁。

一九一八年二月一日　日本

注：①經郁達夫修改過的孫荃原詩："獨在異鄉為異客，風霜牢落有誰親。縱然欲試心中事，其奈陽關少故人。 年光九十去難留，憐爾楊花逐水流。海上仙槎消息斷，雪花滿眼不勝愁。"

登大悲閣聞友人情話有作①

不怨開遲怨落遲，　看花人正病相思。
可憐逼近中年作，②　都是傷心小杜詩。③
煙景又當三月暮，　交情虛負五年知。㈠④
嵐山倘有閑田地，　願向叢林借一枝。

一九一八年四月三日　日本

原注：㈠與某訂交已及五載。

注：①詩題又作"偕某某登嵐山"。
②"可憐"，又作"最憐"。
③"都是"，又作"多是"。
④"交情"，又作"多情"；"虛負"，又作"虛辱"。

據手迹編入

養老山中作

又是三春行樂日，　西園飛蓋夜邀遊。
攜將存子承歡酒[①]，　來上詞人醉月樓。
高嶺有峯皆北向，　清溪無水不南流。
題詩大得山靈助，　吟到更深興未收。

一九一八年四月　日本

注：① "攜將存子"，又作"閑將稚子"。

原載一九一八年四月十二日日本《新愛知新聞》第9602號

重訪藍亭有贈

一向山陰訪戴來，　詞人居裏花正開。
去年今日題詩處，　記得清遊第二回。

一九一八年四月六日　日本

原載一九一八年五月二十二日日本《新愛知新聞》第9642號

辭祭花庵蘗藍亭遠送至旗亭上車後作此謝之①

半尋知己半尋春，　五里東風十里塵。
楊柳旗亭勞蠟屐，　青山紅豆羨閑身。
閉門覓句難除癖，　屈節論交別有真。
説項深思何日報，　仲宣猶是未歸人。

一九一八年四月　日本

注：①詩題又作"辭藍亭留謝"。
原載一九一八年五月二十二日日本《新愛知新聞》第9642號

宿湯山溫泉

峯巒都似綠雲鬟，　一道清溪曲又彎。

日暮欲尋孤店宿，　斜風細雨入湯山。

一九一八年三月九日　日本

原載一九一八年五月二十三日日本《新愛知新聞》第9643號

夜聞猛雨風勢撼樓[1]（兩首）

百道飛泉石共流，[2]　千章花木惹清愁。
離人一夜何曾睡，　山雨山風橫入樓。[3]

花落千年魂不返，　東風挾雨杜鵑鳴[4]？
明朝尚有南征路，[5]　乞借天公兩日晴。

一九一八年三月十日　日本

注：①詩題又作"宿湯山溫泉夜聞猛雨兩首"。
②"石共流"，又作"水急流"。
③"橫入樓"，又作"共入樓"。
④此句又作"東風何事更哀鳴"。
⑤"南征"，又作"西征"。
原載一九一八年五月二十三日日本《新愛知新聞》第9643號

過濟浦天忽放晴

昨夜松仙庵裏宿，　今朝濟浦岸邊行。
彼蒼似亦憐吟客，　開放南天半角晴。

一九一八年三月十日　日本

原注：松仙庵乃湯山溫泉旅舍也。
原載一九一八年五月二十三日日本《新愛知新聞》第9643號，發表時無原注

登日和山口占一絕

伊勢灣頭水拍天，　日和山下女如泉。
嬉春我學揚州杜，　題盡西川十萬箋。

一九一八年三月十日　日本

自述詩（十八首）有序

春風秋雨，感逝水於流年；檀板金尊①，憶繁華於昨夢。自來海外，屢見霜飛；檢點平生，不無淚落。況托生箕口，飄零有王右椽之悲；作客江亭，流落感韋中郎之遇。遼東隻鶴，樓近鷓鴣；光範三書，曲終流水②。嗟乎，人非木石，誰獨無情？我縱猖狂，天何太忍！蓋聞日斜庚子，賈生陳傷鵩之辭；陬正攝提，屈子有懷沙之賦。題詩答問，青蓮已創作新聲；自述成章，小子唯追隨後武已耳。③

江湖流落廿三年，　紅淚頻揩述此篇。
刪盡定公哀艷句，　儂詩粉本出青蓮。

原注：仁和龔瑟人有《己亥雜詩》三百十五首，予頗喜誦之。

前身縱不是如來，　謫下紅塵也可哀。
風雪四山花落夜，　竇家叢桂一枝開。

原注：予以十一月三日生。先父常曰：
　　“予育汝輩，猶王公之植三槐也。”

王錡昆仲皆良璞，　久矣名揚浙水濱。
生到蘇家難作弟，　排來行次第三人。

原注：兄弟三人予居季。

家在嚴陵灘上住，[5]　秦時風物晉山川。
碧桃三月花如錦，　來往春江有釣船。

原注：家住富春江上，西去桐廬則嚴先生[6] 垂釣處也。

人言先父喪亡日，　小子膏肓疾正深。
猶憶青燈秋雨夜，　虛堂含淚看兄吟。

原注：三歲父歿時予正病。青燈雨夜[2]，二兄坐靈幃前吟哦光景[3]，猶歷歷在予目也。

九歲題詩四座驚，　阿連少小便聰明。
誰知早慧終非福，　碌碌瑚璉器不成。

原注：九歲作韻語，阿母撫予肩曰[4]："此兒早慧，恐非大器。"

十三問字子雲居，　初讀琅嬛異域書。
功業他年差可想，　荒村終老注蟲魚。

原注：十三歲始學西歐文字[illegible]。

左家嬌女字蓮儇，　費我閑情賦百篇[11]。
三月富春城下路，　楊花如雪雪如煙。

原注：十三歲秋遇某某[illegible]。有詩，不存集中。

一失足成千古恨，　昔人詩句意何深！
廣平自賦梅花后，　碧海青天夜夜心。

原注：羅敷陌上，相見已遲。與某某遇後，不交一言。

二女明粧不可求，　紅兒體態也風流。
杏花又逐東風嫁，　添我情懷萬斛愁。

原注：是歲秋又遇某氏姊妹及某氏，英皇嫁后，樊素亦與春歸矣！[13]

幾度滄江逐逝波，　風雲奇氣半銷磨。[14]
揚州夢醒無聊甚，　拼向湖亭學醉歌。[15]

原注：是歲冬題詩春江第一樓壁，詩不存集中[16]，有"惜花心事終何用，一寸柔情一寸灰"句。

吾生十五無他嗜，　只愛蘭臺令史書。
忽遇江南吳祭酒，　梅花雪里學詩初。

原注：十五歲冬去小學，獲得吳梅村詩集讀之，是予平生專心研求韻律之始，前此唯愛讀《兩漢書》耳。

兒時曾作杭州夢，　初到杭州似夢中。
笑把金樽邀落日，　綠楊城廓正春風。

原注：十六歲春欲入杭州中學，赴杭州。初到之日，即醉倒於江干酒肆，同人傳爲笑柄[18]。

欲把杭州作汴京，　湖山清處徧題名。
誰知西子樓臺窄，　三宿匆匆出鳳城。

原注：因杭州中學無宿舍[19]，遂去之嘉興。

鴛湖舊憶梅村曲，　鴛粟人傳太史歌。
日暮落帆亭下立，　吳王城廓趙家河。

原注：落帆亭在嘉興府治北[29]。朱竹垞《鴛湖櫂歌》有云：“怕解羅衣種鶯粟，月明如水浸中庭。”艷麗極矣！

離家少小誰曾慣，　一髮青山喚不應。
昨夜夢中逢母別，　可憐枕上有紅冰。

原注：初到嘉興，思家頗苦，三月病作，六月還家。遂改入杭州府中學[30]。

鼙鼓荆襄動地來，　横流到處劫飛灰。
秣陵圍解君臣散，　予亦匆匆出馬嵬。[21]

原注：八月武漢革命軍起，杭州亦亂。學校散後，予奉祖母、母親避難家居。

蒼茫又過七年期，　客舍棲棲五處移。
來歲桑乾仍欲渡，　別離應更有新詩。

一九一八年五月——十二月　日本

原注：十七歲春仍欲入杭州中學，赴杭州寄寓保安橋者數月。九月入之江大學豫科，住江干者半載。十八歲春去之江大學，入蕙蘭學校學英文，住石牌樓者三月。秋八月家兄奉命來日本，予亦隨之東來，住東京小石川者一年。十九歲夏入第一高等學校豫科。二十歲夏轉至名古屋第八高等學校。二十一歲秋由醫科改入法科。二十二歲夏還鄉，秋病作，入病院二月。二十三歲冬，疾始瘳㉖。

二十三歲夏五月初作，十二月二十五日脫稿，前後共十八首。十七歲以後詩無暇詳作，當待之他日耳。文　識㉗

注：①此句又作“夜月銀箏”。

②此句又作“運逢張角”。

③“唯”，又作“徒”。

④“予”，又作“余”；以下原注中的“予”，均又作“余”。
“常曰”，又作“嘗曰”。

⑤“灘上”，又作“灘下”。

⑥“嚴先生”，又作“嚴子陵”。

⑦此句又作“然青燈雨夜”。

⑧“吟哦”，又作“吟誦”。

⑨此句又作“阿母撫余曰”。

⑩“始學”，又作“初學”。

⑪“費我”，又作“累我”。

⑫此句又作“十三歲秋九月遇某氏於劇場”。

⑬此句又作“十四歲夏遇某氏姐妹及某氏”。

⑭“風雲奇氣”，又作“青春豪氣”。

⑮“拼向湖亭”，又作“剩向旗亭”。

⑯前兩句又作“冬題詩春江第一樓壁”。

⑰原注又作“十六歲春欲入杭州中學，赴杭州”。

⑱此句又作“聞杭州中學無宿舍”。

⑲此句又作“落帆亭在嘉興北”。

⑳原注又作“初至嘉興，思鄉頗苦，五月病作，六月還家。八月改入杭府中學”。

㉑“匆匆出”，又作“蒼茫過”。

㉒原注又作“八月革命軍起，杭州亦亂。余奉祖母、母親避難家居”。

㉓本段原注又作：“十七歲春仍欲入杭府中學，赴杭州住保安橋者數月，還家中途被盜。九月入之江大學預科，住江干者半載。十八歲春去之江大學，入蕙蘭中學，住石牌樓者三月。秋八月曼兄奉命東行，予亦隨兄之日本，住東京小石川者一年有奇。十九歲夏入第一高等學校預科。二十歲夏轉入名古屋第八高等學校。二十一歲秋由醫科改入法科，仍入第一年級。夏還鄉，遇孫氏於其家。秋患傷寒症入病院二月。冬遇某氏於東京。二十三歲春與某氏居西浦。四月，與之別；六月，復與之居天神東；九月又與之離。冬十二月二十八日疾始瘳。

㉔詩末注又作“戊午十二月二十八日抄”。

第四首原載一九二〇年三月二十三日日本《隨鷗集》第一八五號，

據手迹編入

客感寄某兩首①

五月梅黄雨不晴，　江南詩賦老蘭成。②
陶潛痛哭談燕俠，　庄舄哀歌邀楚聲。③
半席而今無我分，④　百年何日果河清。
問他擊鼓鳴鐘者，⑤　可有丹心翼太平？

一夜秋風蘭蕙折，　殘星孤館夢無成。
敢隨杜甫憎時命，　欲向田橫放厥聲。
亦有宏才難致用，　可憐濁水不曾清。
明朝倘赴江頭死，　此意煩君告屈平。

一九一八年六月六日　日本

注：①前一首詩題又作“客舍偶成”。
②“詩賦”，又作“詞賦”。
③“邀楚聲”，又作“激楚聲”。
④“而今”，又作“已知”。
⑤“鳴鐘”，又作“撞鐘”。

前一首原載一九一八年七月九日日本《新愛知新聞》第9690號

曉發東京

茅店鷄聲夢不安，　輕車又犯曉風寒。
一肩行李塵中老，　半世琵琶馬上彈。
白雲幾能驚俗耳，[①]　青衫自古累儒冠！
昇沉莫問君平卜，　襟上浪浪淚未乾。

一九一八年六月二十二日　日本

注：①此句又作“白雪可憐違俗耳”、“白雪幾能邀俗賞”。
原載一九一八年七月九日日本《新愛知新聞》第9690號

山村首夏

四山漲翠晝初長，　五月田家麥飯香。
一事詩人描不得，　綠蓑煙雨摘新秧。

一九一八年六月二十三日　日本

盛夏閑居，讀唐宋以來各家詩，仿漁洋例成詩八首錄七①

李義山

義山詩句最風流，　五十華年錦瑟愁。
解識漢家天子意，　六軍駐馬笑牽牛。

溫飛卿

詞人自古苦銷沉，　中晚唯君近正音。
今日愛才非昔日，　獨揮清淚吊陳琳。

陸劍南

慷慨淋漓老學庵，　請纓無路只清談。
石帆村裏春秋祭，　忍說厓山浪滿潭。

元遺山

遺老功名賸稗官，　河東史筆未摧殘。
傷心怕讀中州集，　野史亭西夕照寒。

吳梅村

斑管題詩淚帶痕，　阿蒙吳下數梅村。
冬郎忍創香奩格，　紅粉青衫總斷魂。

錢牧齋

虞山才力軼前賢，　可惜風流品未全。
行太卑微詩太後，　獄中清句動人憐。

注：①其中《杜樊山》一首已列入《論詩絕句寄混華》，爲該題第四首。

題寫眞答荃君三首

文章如此難醫國，　嘔盡丹心又若何?
我意已隨韓岳冷，　渡江不詠六哀歌。

原注：答問咯血者也。

亂世何人識典謨，　遺民終老作奚奴。
荒墳不用冬青志，　此是紅羊劫歲圖。

原注：答問傭工者也。

儒生無分上凌煙，　出水清姿頗自憐。
他日倘求遺逸像，　江南莫忘李龜年。

一九一八年八月十日　日本

題仕女圖（四首）

織女春思

朝織巫陽山，　暮織瀟湘渚。
暮暮復朝朝，　郎今到何處？

一九一八年八月十四日　日本

楊妃醉臥

酒暈醉東風，　肌透秦川綿。
海上有仙山，　夢壓鴛鴦枕。

一九一八年八月十四日　日本

紅閨夜月

樓上月徘徊，　淚落芭蕉影。
蕩子不歸來，　憶殺當時景。

一九一八年八月十四日　日本

文姬歸漢

朔風度雁門，　雪沒明駝足。
妾自戀胡兒，　何煩千金贖？

一九一八年九月二日　日本

原載一九一八年十月十二日日本《新愛知新聞》第9782號

題吉田某從征兩首

也識燕然山銘壯，　其如民意厭談兵。
勸君一戰功成後，　早向胡天罷遠征。

刁斗聲中塞月涼，　黃沙千里斷人腸。
君行倘向遼陽過，　為我陳詩吊戰場。

一九一八年八月二十七日　日本

贈別吉田某

馬上過橋月上門，　秋風楊柳最銷魂。
傷離我亦天涯客，　一樣青衫有淚痕。

一九一八年八月二十九日　日本

感時

和戰何年議始成，荆襄封戍尚連營。
謀傾孤注終無補，亂到蕭牆豈易平?
南渡君臣爭與敵，中原父老厭談兵。
題詩大有牢騷意，泣上新亭望帝城。

一九一八年九月五日　日本

寄荃君

芳草何時恨却休，　王孫乞食尚飄流。
去年今日曾相見，　紅粉青衫兩欲愁。
我久計窮朱亥市，　君應望斷綠珠樓。
生前料已無歡會，　早作鴛鴦地下謀。

一九一八年九月十五日　日本

張 碧 雲

幾年蕭寺夢雙文，　今日江南吊碧雲。
人面桃花春欲暮，　情中我正似劉黄。

一九一八年十月八日　日本

曼兄書來，以勿作苦語為戒，作此答之

非將苦語訴同羣，　為恨幽蘭未吐芬。
不遇成都嚴僕射，　誰憐湖郡杜司勛？
富春人物無多子，　東海魚鹽惜此文，
號召中原今已矣，　秋風愁絶宛丘君。

一九一八年十月十九日　日本

遇釋無鄰，知舊友某尙客金陵，作此寄之

昨遇南朝舊院僧，　知君還自客金陵。
板橋夜夢釵多少，　淮水秋潮浪幾層？
食子只今迷日月，　銅人應更泣觚稜。
橫流將到桃根渡，　一葉輕航買未曾？

一九一八年十月二十日　日本

口占贈某①

露滴紅薔十字嬌②，　為儂廿度可憐宵。
不留後約非無意，　只恐相思瘦損腰。

一九一八年十一月一日　日本

注：①詩題又作“贈看護婦某”。
②“紅薔”，又作“薔薇”。

原載一九一八年十二月一日日本《新愛知新聞》第9829號

病後訪擔風先生有贈

冉冉浮雲日影黃，　人從病後氣蒼涼①。

烽煙故國家何在？　知己窮途誼敢忘②。

薄有狂方追杜牧③，　絶無功業比馮唐。

最憐末世河東叟④，　客路星星鬢欲霜⑤。

一九一八年十一月九日　日本

注：①此句又作“維摩病後氣凋喪”。

② “窮途”，又作“他鄉”。

③ “薄有”，又作“略有”。“狂方”，又作“狂才”。

④ “末世”，又作“季世”。

⑤ “客路星星”，又作“十載馳驅”。

原載一九一八年十二月一日日本《新愛知新聞》第9829號，據手迹校核

奉寄曼兄

誰從亂世識機雲，　兄弟飄零幾處分。
天下英雄君與操，　富春人物我思君①？
如今公論尊經濟㈠，　敢把文章托盛勛。
記取當時燈下約②，　阿蓮有力淨河紛㈡。③

一九一八年十二月二十八日　日本

原注：㈠"如今"一作"只知"。
㈡同住東京時曾有他年偕隱之約。（第五句或作"只知國是歸經濟"。）

注：①此句又作"富春雲樹幻耶眞？"
②"燈下約"，又作"燈下語"。
③"淨河紛"，又作"靜訶紛"。
據手迹編入

一九一九年

己未元日

淡雪寒梅歲又新，　不知春究屬何人？
客窗一夜還鄉夢，　晨起開門認未真。

一九一九年一月一日　日本

訪擔風於藍亭，蒙留飲，席上分題得“雪中梅”，限“微”韻

林氏山花香襲襲①，謝家庭院絮霏霏②。

殘冬詩思知何處③？白雪寒梅月下扉。

一九一九年一月四日　日本

注：①“山花”，又作“山中”。

②“庭院”，又作“院裏”。

③“知何處”，又作“知何在”。

據手迹編入

新正初四藍亭小集賦呈擔風先生

門巷初三月，　詞壇第一人。①
藍亭來立雪，　滄海又逢春。
小子文章賤，　先生意氣真。
明年誰健在，　勿却酒千巡。②

一九一九一月四日　日本

注：①“詞壇”，又作“詩壇”。
　　②“勿却”，又作“莫却”。

原載一九一九年一月二十八日日本《新愛知新聞》第9884號

寄和荃君①

客裏逢春懶上樓，　無端含淚去神州。
阿儂亦是多情者，　碧海青天為爾愁。

一九一九年一月十七日　日本

注：①孫荃《有感》原詩："笑不成歡獨倚樓，懷人望斷海南州。他年縱得封侯日，難抵春閨一夜愁。"

無 題

雲破月來張子野，　枝頭春鬧宋尚書。
前賢不解藏人善，　門户推排孰起初？

一九一九年一月二十一日　日本

雪

獨釣漁人冷不知，　終南陰嶺露奇姿。
朔風有意榮枯草，　柳絮無心落鳳池。
黨氏帳中仍寂寞，　文君爐下可相思？
癡兒莫向街頭舞，　鏡裏曇花只幾時！

一九一九年一月二十一日　日本

宿安倍川

避寒尋夢宿清溪，　雲雨荒唐一夜迷。
送我臘梅花下去，　半庭殘雪曉鳥啼。

一九一九年二月三日　日本

窮郊獨立，日暮蒼然，顧影自傷，漫然得句

日暮霜風落野塘，　荒郊獨立感蒼茫。
九原隨會空真士，　一笑淮陰是假王。
我縱有才仍未遇，　達如無命亦何傷？
只愁物換星移後，　反被傍人喚漫郎。

原載一九一九年二月十日日本《文字禪》第二十五號

雪

一夜朔風吹布被，　天花散處不生根。
埋來地角衣無縫，　襯出春心草有痕。
浙水潮頭豪士馬，　羅浮枝上美人魂。
緣何得向山中卧，　嚴冷須知造化恩。

一九一九年二月十二日　日本

贈梅兒

淡雲微月惱方回，　花霧層層障不開。
好是春風沉醉夜，　半樓簾影鎖寒梅。

一九一九年二月十八日　日本

留別隆兒

平生竊羨蘭橋夢，　略識揚州子夜春。
莫向杏壇題品第，　本來小杜是詩人。

一九一九年二月十九日　日本

留別棣如

與君四載同門學，　文字空聯一段緣。

此去流人歸有信，　蓬萊謫住只三年。

一九一九年二月二十日　日本

將去名古屋，別擔風先生①

到處逢人説項斯，　馬卿才調感君知。
瓣香倘學涪翁拜，　不惜千金買繡絲。

一九一九年二月二十日　日本

注：①詩題又作“留別担風”。
原載一九一九年四月十五日日本《隨鷗集》第174號

留别佩蘭吟社同人

高樓風雨憶平津，　香草筵前酒幾巡。
何事離人腸欲斷，　旗亭月色夜來新。

一九一九年二月二十日　日本

留别梅兒

淡雲微月舊時盟，　猶憶南樓昨夜箏。
儂未成名君未嫁，　傷心苦語感羅生。

一九一九年二月二十日　日本

留別同學

韓社何能識退之？　文人自古薄同時。
魯君不解封東岳，　莫立豐碑作去思。

一九一九年二月二十一日　日本

送擔風

春風甯浦黯銷魂，　話別來敲夜半門。
贈我梅花清幾許，　此生難報丈人恩。

一九一九年二月二十五日　日本

重游犬山城

白帝城頭落照鮮，　清遊難忘四年前。
昔來曾拜桃花祭，　今去將排苜蓿筵。
一様春風仍浩蕩，　兩般情思總纏綿。
此行應為山靈笑，　不向溪邊夜泊船。

一九一九年三月一日　日本

遊八事山中，徘徊於觀音像下者久之

三月東風作嫩寒， 小春花事已摧殘。
地來上谷逃禪易， 人近中年棄世難。
大士慈悲空說法， 子張辛苦尚求官。
神仙莫問蓬萊使， 且待承明看露盤。

一九一九年三月十一日　日本

即景

長堤嫩柳綫初繅，　夜雨平添水半篙。
三月東風吹欲盡，　落花江上熟櫻桃。

一九一九年三月二十八日　日本

留別梅濃

莫對菱花怨老奴，　老奴情豈負羅敷。
一春燕燕花間泣，　幾夜真真夢裏呼。
蘇武此身原屬漢，　阿蠻無計更離胡。
金釵合有重逢日，　留取冰心鎮玉壺。

一九一九年五月四日　日本

別戴某

與子交遊剛五載，　議論常欲傾江海。
有時擊築歌嗚嗚，　同過坊間訪朱亥。
作伴青春得幾時，　灞陵橋外柳如絲。
伯勞飛燕東西別，　忍向江城一笛吹。
一笛江城從此去，　悠悠後會知何處。
但願他年再見時，　我非故我汝非汝。
故國衰亡事縱休，　子房終欲報韓仇。
莫忘祖逖中流楫，　獨上王生半夜樓。

一九一九年六月二十五日　日本

送蝶如歸，有懷擔風先生

風雨夜蕭蕭，　臨歧折柳條。
相逢才幾日，　小別又今宵。
君去歸盤谷，　儂留隱市朝。
若趨夫子府，　為道客無聊。

一九一九年七月二十八日　日本

夢過通天臺①

枕邊風雨夢蕭蕭，　零落鄉關感未消。
泣向通天臺下過，　半窗燈影可憐宵。

一九一九年八月五日　日本

原注：蘭坡、達夫合作。

注：①本詩前兩句爲孫荃（蘭坡）所作。

新秋偶成①

客裡蒼茫又值秋，　高歌彈鋏我無憂。
百年事業歸經濟，　一夜西風夢石頭。
諸葛居長懷管樂，　謝安才豈亞伊周？
不鳴大鳥知何待，　待溯天河萬里舟。

一九一九年八月十六日　日本

注：①本詩後四句曾作“諸葛寸心原慘澹，謝公生性愛溫柔。浮槎此去東山下，好定柴桑破賊謀。”

原載一九一九年十月十六日日本《新愛知新聞》第10140號

過長崎

長崎山市勢横斜，　一帶民風似漢家。
西望崑崙東望海，　行人飛驛到京華。

一九一九年九月八日　日本

西泠話舊

碧紗紅袖兩無情，　壁上瀾殘字幾行。
日暮樓空人獨立，　滿江秋意哭鶯鶯。

一九一九年九月十三日　杭州

題春江第一樓壁

匆匆臨别更登樓，　打叠行裝打叠愁。
江上青峯江下水，　不應齊向夜郎流。

一九一九年九月十九日　富陽

留别沈濤青

笑我棲棲客，　還鄉夢未圓。
相逢空一笑，　此別又經年。
世亂功難定，　懷開意欲顛。
醉來情易動，　泣上孝廉船。

一九一九年九月二十日　富陽

宿錢塘江上有贈

綠酒紅燈江上樓，　幾回欲去更遲留。
危檣獨夜憐桃葉，　細雨重簾病莫愁。
客子光陰空似夢，　美人情性淡宜秋。
相逢漫問家何在，　一夕橫塘是舊遊。

一九一九年九月

過徐州

紅羊劫後幾經秋，　沙草牛羊各帶愁。
獨依車窗看古壘，　夕陽影裏過徐州。

一九一九年九月二十二日

己未秋，應外交官試被斥，倉卒東行，返國不知當在何日①

江上芙蓉慘遇霜，　有人蘭佩祝東皇。
獄中鈍劍光千丈，　垓下雄歌泣數行。
燕雀豈知鴻鵠志，　鳳凰終惜羽毛傷！
明朝掛席扶桑去，　回首中原事渺茫。

一九一九年十月九日　北京

注：①本詩曾題在北京某清王府花園壁上，詩末署“江南一布衣題”。

晨進東華門口占

疏星淡月夜初殘，　鐘鼓嚴城欲渡難。
耐得早朝辛苦否？　東華門內曉風寒。

一九一九年十月十九日　北京

靜思身世，懊惱有加，成詩一首，以別養吾

匆匆半月春明住，　心事蒼茫不可云。
父老今應羞項羽，　諸生難肯薦劉蕡。
秋風江上芙蓉落，　舊壘巢邊燕子分。
失意到頭還自悔，　逢人怕問北山雲。

一九一九年十月二十七日　北京

留別家兄養吾

迹似飛蓬人似雁，　東門祖道又離羣。
秋風江上芙蓉落，　舊壘巢邊燕子分。
薄有狂才追杜牧，　應無好夢到劉蕡。
明朝去賦扶桑日，　心事蒼茫不可云。

一九一九年十一月九日　北京

原注：家兄養吾作送行詩："一片盧溝月，憐君萬里行。清談當此夜，難盡別離情。"

題陶然亭壁

泥落危巢燕子哀，　荒亭欲去更徘徊。
明年月白風清夜，　應有蹁躚道士來。

一九一九年十一月十日　北京

己未都門雜事詩兩首

手中芍葯眼中波，　十二金釵值幾何？
舊是笠翁歌舞地，　韓家潭上美人多。

慣閑宰相盡風流，　百順胭脂院院遊。
一夜羅衾嫌夢薄，　曉窗紅日看梳頭。

一九一九年十一月十日　北京

己未出都口占

蘆溝立馬怕搖鞭，　默看城南尺五天。
此去願戕千里足，　再來不值半分錢。
塞翁得失原難定，　貧士生涯總可憐。
寄語諸公深致意，　涼風近在殿西邊。

一九一九年十一月

偶　感[1]

風急星繁夜，　離愁比夢強。
昨宵逢汝別，　竟夕覺秋涼。
豈是音書懶，　都緣客思長。
縱裁千尺素，[2]　難盡九回腸。
小草根先折，　大鵬翼未張。
謝娘偏有意，　憐及白衣郎。

一九一九年十一月二十八日　日本

注：①詩末署“白衣郎書”。
②“縱裁”，又作“縱投”。

歲暮感憤

歲暮天涯景寂寥，　月明風緊夜蕭蕭。
美人應夢河邊骨，　逐客還吹市上簫。
窮塞寒浸蘇武節，　朝庭宴賜侍中貂。
士生季世多流竄，　湘水何當賦大招。

一九一九年十二月　日本

一九二〇年

和某君

廿載江河未立名，　學書學劍事難成。
天津橋上鵑啼日，　痛哭長沙隨賈生。

一九二〇年一月三日　日本

讀唐詩偶成

生年十八九, 亦作時世裝。
而今英氣盡, 謙抑讓人強。
但覺幽居樂, 千里來窮鄉。
讀書適我性, 野徑自迴翔。
日與山水親, 漸與世相忘。
古人如可及, 巢許共行藏。

一九二〇年二月二十四日　日本

寂感兩首①

朔風凜冽夜沉沉，　歎炭書燈識此心。
君去吳頭儂楚尾，　知音千里抱孤琴②。

深閨靜坐覺魂銷，　梅影横窗氣寂寥。
無奈夜長孤夢冷，　書燈空照可憐宵。

一九二〇年二月二十四日　日本

注：①本題兩詩原作者孫荃，由郁達夫改定。
②此句又作“知君千里抱孤衾”。

南船北馬，落落無成，自房州赴東京車上有感①

年少秦嘉計總差，　無端綺習染繁華。

詞人清怨知何限，　夢裏功名鏡裏花。

一九二〇年三月　日本

注：①詩題又作“感憤一絕，房州道上作”。

西京客舍贈玉兒①

玉兒春病胭脂淡，　　瘦損東風一夜花。
鐘定月沉人不語，　　兩行清淚落琵琶。

一九二〇年四月　日本

注：①作者一九四一年初夏重書此詩時有跋云：“此二十年前遊旅西京時所作，回憶前塵，誠如一夢。”

據手迹校核編入

夢醒枕上作，翌日寄荃君五首[1]

與君十載湖亭約，　驪唱聲中兩度逢。
昨夜標梅天外落，　離人無寐泣晨鐘。

昨夜星辰昨夜風，　一番花信一番空。
相思清淚知多少，　染得羅衾爾許紅。

莫對空牀怨腐儒，　腐儒情豈負羅敷[2]？
問誰甘作瞿塘賈，　為少藏嬌一畝廬[3]。

別鳳離鸞古有之，　蘇家文錦謝家詞[4]，
要知天上雙棲樂，　不及黃姑渺隔時[5]。

萬一青春不可留，　自甘潦倒作情囚。
兒郎亦是多情種，　頗羡尚書燕子樓。

一九二〇年五月四日　日本

注：①前四首詩題又作“夢醒枕上作，翌日投郵寄某”。
②一、二句又作“莫對空牀怨老奴，老奴情豈負羅敷”。
③“一畝廬”，又作“屋一區”。
④“謝家詞”，又作“謝家詩”。
⑤此句又作“何似盈盈隔水時”。

前四首原載一九二〇年七月一日日本《太陽》第二十六卷第八號，署名無名氏

客舍偶成

老夫亦是奇男子，　潦倒如今百事空。
只見人騎肥馬去，　更無心唱大江東。
談天却少如鄒舌，　射日分明有羿風。
泣向要離墳畔過，　墓田漠漠霧濛濛。

一九二〇年六月三日　日本

與文伯夜談，覺中原事已不可爲矣。翌日文伯西歸，謂將去法國云

相逢客館只悲歌，　太息神州事奈何！
夜靜星光搖北斗，　樓空人語逼天河。
問誰堪作中流柱，　痛爾難清濁海波。
此去若從燕趙過，　為儂千萬覓荆軻。

原載一九二〇年八月一日日本《太陽》第二十六卷第九號

留別三首

——和蝶如韻

來日茫茫難正多，　英雄時鈍奈虞何！
烏江風緊雲飛夜，　咽淚揮鞭發浩歌。

原注：大江南北又將有大戰，故云。

十載關山一故吾，　今年窮極并錐無。
鴟夷應笑先生拙，　難買輕舟泛五湖。

幾日紅樓望驛塵，　泥他辛苦祝江神。

此行不為鱸魚鱠，　為憶橋頭問卜人。

一九二〇年六月二十一日　日本

原注：附原作《送郁達夫兄歸鄉》："柳絲不綰別情多，君棹長江興奈何。省却游資買藤紙，西風當寄采蓮歌。""青春虛擬執金吾，取得麗華餘事無？兒女英雄千載迹，羨君書劍入西湖。""吾尚白衣嗟客塵，紅箋臨別費吟神。征途若向鍾陵過，爲示青樓未嫁人。"

無題效李商隱體[1]（兩首）

夢來啼笑醒來羞，　紅似相思綠似愁。
中酒情懷春作惡，　落花庭院月如鈎。
妙年碧玉瓜初破，　子夜銅屏影欲流。
懶捲珠簾聽燕語，　泥他風度太温柔。

豆蔻花開碧樹枝，　可憐春淺費相思。
柳梢月暗猜來約，　籠裏鷄鳴是去時。
錦樣文章懷宋玉，　夢中鸞鳳惱西施。
明知此樂人人有，　總覺兒家事最奇。

一九二〇年七月　富陽

注：①詩題又作“春閨兩首”。
原載一九二〇年十月一日日本《太陽》第二十六卷第十號

題史梧岡《西青散記》

逸老梧岡大有情，　一枝斑管淚縱橫。
西青散記閑來讀，　獨替雙卿抱不平。

一九二〇年九月　日本

據手迹編入

過蘇州

兒時夢想寒山寺，　月落烏啼夜半鐘。
今日姑蘇城外過，　遠鳴刁斗近傳烽。

一九二〇年十月十八日　日本

渡黄河

離亭風笛晚來酣，　欲渡黄河怕解驂。
他日京華流落後，　不堪江北望江南。

一九二〇年十月十八日　日本

秋夜懷人[1]（七首）

海雁西來插翅斜[2]，秋風吹冷野蘆花。
青山隱隱江南暮，小杜當年亦憶家。

落落中原幾霸才，機雲各自困風埃。
年荒世業空如洗，無奈江南庾子哀[3]。

原注：懷曼兄。[4]

巋然東海魯靈光,[5]　三絕才華各擅場。[6]
為祝年年詩祭健,　綠章連夜奏空王。

原注：永坂石埭。[7]

憶煞藍亭舊酒壚,　當年曾醉病相如。
君詩酷似香蘇館,　可有鎢姬伴索居?

原注：尾張擔風居士。

愛惜狂才到馬周，　馬周從未識荊州。
西京耆舊今無幾，　滄宕風懷竹下遊。

原注：西京竹隱居士。

晚年愛靜南鄉住，[8]　仙壽溶溶樂隱淪。
猶憶阿兄詩句後，　白頭團扇畫中人。

原注：土居香國伊現住神戸近傍鹽屋山中。[9]

別是尋常會却奇，　桃花淚比北山移[10]。
縱横寫盡三千牘，　總覺無言及李宜。

一九二〇年十一月一日　日本

原注：李宜，黃州女妓名。

注：①第一首詩題又作“舊曆九月十五夜對月有懷”。第一、二、七首詩題又作“秋窗雜詠”。
②“海雁”，又作“鴻雁”。
③“無奈”，又作“不奈”。
④原注又作“家兄曼陀”。
⑤此句又作“居然海外魯靈光”。
⑥“各擅場”，又作“各擅長”。
⑦原注又作“尾張不埭翁”。
⑧“愛靜”，又作“好靜”。
⑨原注又作“須磨香國翁”。
⑩“桃花”，又作“美人”。
第一、二、三、六、七首據手迹校核編入

七夕行裝已具，邀同學數人小飲於室，王一之有詩餞行，依韻和之

漫問王淪意淺深①，一杯難得與同斟。
況當烟月揚州夜，來話秋風異域心。
欲把長戈揮落日，敢違遠志戀清砧。
男兒要勒燕然石，忍使臨歧淚滿襟。

一九二〇年十一月二日　日本

注：①“王淪”，又作“汪倫”。

原載一九二〇年十二月一日日本《太陽》第二十六卷第十四號

新婚未幾，病瘧勢危，斗室呻吟，百憂俱集。悲佳人之薄命，嗟貧士之無能，飲泣吞聲，於焉有作

生死中年兩不堪，　生非容易死非甘。
劇憐病骨如秋鶴，　猶吐青絲學晚蠶。
一樣傷心悲薄命，　幾人憤世作清談。
何當放棹江湖去，　蘆荻花間結淨庵[1]。

一九二〇年十一月二日　日本

注：①此句又作“淺水蘆花共結庵”。

原載一九二〇年十一月一日日本《太陽》第二十六卷第十三號，後收《骸骨迷戀者的獨語》

寄内五首①

青衫红粉两蹉跎，　偕隐名山计若何？
泣向通天台下过，　斜阳风紧乱云多②。

昔日曾谈别后心，　谈时涕泣已难禁。
当时只道难离别，　别后谁知恨更深。

一霎青春不可留，　為誰飄泊為誰愁？
前生若道無緣分，　不合今生配作儔。

貧士生涯原似夢，　異鄉埋骨亦甘心。
不該累及侯門女，　敲破清閨夜夜砧。

死後神魂如有驗，　何妨同死化鴛鴦。
百年人世多風雨，　不及泉臺歲月長。

一九二〇年十一月　日本

注：①第一、二、五首詩題又作“有寄”。
②“斜陽”，又作“日斜”。
第一、二、五首原載一九二一年二月一日日本《太陽》第二十七卷第二號

題畫（四首）

藜杖意行聞午雞，　人家住在翠微西。
溪頭路盡青山轉，　江闊一帆林外低。

江頭楊柳已飛綿，　三月才過四月天。
領略清陰半篙水，　扁舟獨與白鷗眠。

雲中雞犬認仙家，　霜後秋林石徑斜。
爛爛猶餘丹竈氣，　晚風吹作滿林霞。

貪坐溪亭晚未歸，　四山空翠欲霑衣。
秋風吹絶溪聲急，　樹樹夕陽黃葉飛。

原載一九二一年二月一日日本《太陽》第二十七卷第二號

一九二一年

贈姑蘇女子

語音清脆認蘇州，　作意歡娛作意愁。
故國烽煙傷滿子，　仙鄉消息憶秦樓。
一春綺夢花相似，　二月濃情水樣流。
莫使楚天行雨去，　王孫潦倒在滄洲。

一九二一年二月三日　日本

雜感八首

俊逸靈奇宰相才，　卞和抱璞古今哀。
士生亂世空彈鋏，　客到新亭漫舉杯。
一死拚題鸚鵡賦，　百年幾上鳳凰臺。
問他白玉樓未成，　欲向天公泣訴來。

亦曾匹馬渡黃河，　齊魯幽燕月下過。
光範三書空伏闕，　長沙一慟竟沉疴。
方知豎子成名易，　聞說英雄蹈海多。
劫到紅羊天命改，　我將披髮向陽阿。

將軍原是山中盜，　只解營私不解兵。
舉國內訌爭利潤，　何人專戰請長纓。
誅求又掠旄倪去，　風鶴重添婦女驚。
願祝蠻夷來作主，　民生凋敝苦逢迎。

忍說神州似漏舟，　達官各為己身謀。
郝隆幕府誇蠻語，　王浚樓船下益州。
策到和戎原辱國，　功成不義反封侯！
中朝袞袞諸公貴，　亦識人間羞恥否？

亦有陳東泣上書，　陳東心似武陵漁。
緣溪行為求魚計，　冒死諫成得意初。
荒謬幾人稱陸賈，　忠誠何處覓包胥？
茫茫大陸沉將了，　寄語諸公早絕裾。

蟹行奇字法歐洲，　五典三墳一例收。
略解嫏嬛稱博雅，　人言叔寶最風流。
紛紜鬼怪談新學，　顛倒衣冠拜沐猴。
終是馬牛亡國隸，　爾曹釜內且優游。

換酒閑坊質敝袍，　年來下酒愛離騷。
江南易洒蘭成淚，　蜀道曾傳杜老豪。
又見軍書徵粟帛，　可憐民命竭脂膏！
國亡何處堪埋骨，　痛哭西臺吊謝翺。

陳情一表為劉書，　恨我謀生計太疏。
欲死恐違終養志，　入山未辦草玄廬。
十年潦倒空湖海，　半世浮沉伴蠹魚。①
天帝若成純孝願，　祖孫同日化清虛。②㈠

一九二一年二月　日本

原注：㈠祖母年八十有五，耿耿於心不能自決者爲此耳。

注：①"半世"，又作"半生"。

②"化清虛"，又作"上清虛"。第一首和第八首原載一九二一年十一月十五日日本《雅聲》第四集。

鹽原日記詩抄（十首）

叢竹幽蘭葉盡焦，　秋來轉覺暑難消。
賣冰簾下紅裙影，　映得斜陽似火燒。

綠樹參差墜影長，　野田初放稻花香。
何人解得山居樂，　六月清齋午夢涼。

鸚鵡當窗不敢呼，　玉鈎響處捲簾無。
風前冉冉輕雲影，　一幅楊妃出浴圖。

細喘嬌吁出浴初，　雲鬟依舊似新梳。
香融粉汗羅巾拭，　越顯肌膚雪不如。

去年閨裏拜黃姑，　今夕山中伴野鴣。
牛女有情應憶我，　秋來瘦盡沈郎軀。

碧落蒼茫望若何，　漫將恩怨訴星河。
與君緣是前生定，　惜別情應此夜多。
且對紅塵思浩劫，　須知滄海足微波。
高樓莫憶年時夢，　好事如花總有磨。

豆架瓜棚許子村，　溪聲山色謝公墩。
客中無限瀟湘意，　半化煙痕半水痕。

原注：第三句欲改作“客中無限思歸意”。

秋夜河燈淨業菴，　蘭盆佳話古今談。
誰知域外蓬壺島，　亦有流風似漢南。[1]

桑間陌上月無痕，　人影衣香舞斷魂。
絕似江南風景地，　黃昏細雨賽蘭盆。

贈句投瑤事若何，　悠悠清唱徹天河。
離人又動飄零感，　泣下蕭娘一曲歌。

一九二一年八月四日—十八日　日本

注：①“漢南”，又作“江南”。
原收《鹽原十日記》，無原注

將之日本別海棠（三首並序）

昔者楓林霜信，吳祭酒成感舊之詞；客舍平居，潘騎省作悲秋之賦。僕丁年去國，閏歲還鄉，五角六張，泣窮途於荒谷，十年一夢，懷往事於揚州。自分人間短翼，甘伴彭咸，孰知江上青峯，偶逢姹女，嗟乎！時乖命蹇，楚歌非悅耳之音，日暮途遙，魯酒無亡憂之用，人皆欲殺白也，無能爲矣。泣數行下虞兮，將奈卿何，爰賦短章，用言永別，萬一藕絲未斷，黃泉相見有期，如其鳩鵲能逢，白璧還君作嫁。

綠章連夜奏通明，　欲向東皇硬乞情。
海國秋寒卿憶我，　棠陰春淺我憐卿。
最難客座吳偉業，[1]　重遇南朝卞玉京。
後會茫茫何日再[2]？　中原擾亂未休兵！[3]

檢點青衫舊酒痕，　歌場到處有名存。
十年久斷吳山夢，　明日應敲白下門。
半偈偶題蘇玉局，　尺書煩寄謝公墩。
商量東閣官梅發，　江上重招倩女魂。

替寫新詩到海棠，　揚州舊夢未全忘。
無端綺語成詩讖，　又向桃源駐野航。
碧玉生涯原是夢，　牧之任俠却非狂。
知儂棹向吳江過，　托買宜春半幅裳。

一九二一年十二月　安慶

注：①此句又作“向堪北里蘇中散”。
②此句又作“此去乘槎消息斷”。
③此句又作“不勞花底祝長生”。
序和第一首詩原載一九二二年二月十五日日本《雅聲》第七集

一九二六年

汕頭口占贈許美勛①

五十餘人皆愛我，② 三千里外獨離羣。③
誰知嶺外烽煙裏，④ 驛路匆匆又遇君。⑤

一九二六年十月十九日　汕頭

注：①詩題又作"滬粵途中在香港酒店贈友人"。
②"五十"，又作"四十"、"三十"。
③"三千里外"，又作"三千里地"。"獨離羣"，又作"感離羣"。
④"烽煙裏"，又作"雲煙裏"。此句又作"誰知赤柱山下路"。
⑤"驛路"，又作"茶舍"。"又遇君"，又作"又逢君"
原載一九二六年十月二十四日汕頭《嶺東民國日報》副刊《文藝》第二十一期

和馮白樺《重至五羊城》原韻[1]

侏儒處處乘肥馬，[2]　博士年年伴瘦羊。
薄有文章驚海內，[3]　竟無饘粥潤詩腸。[4]
敢誇鄰女三秋望，　忝受涪翁一瓣香。
升斗微名成底事，　詞人身世太淒涼。[5]

一九二六年暮春　廣州

注：①馮白樺《廣州南園酒家夜宴，即席贈郁達夫》原詩："天風海水三千里，殘醉重扶入五羊。蜃市萬燈籠夜霧，高樓逐客斷愁腸。胸中塊壘填新恨，衣上征塵雜酒香。遼鶴歸來城廓改，詞人淪落最淒涼。"
②"乘肥馬"，又作"馳肥馬"。
③"驚海內"，又作"傳海內"。
④"詩腸"，又作"枯腸"。
⑤此句又作"詞人到處倍淒涼"。

一九二七年

寄映霞兩首

朝來風色暗高樓，　偕隱名山誓白頭。
好事只愁天妒我，　為君先買五湖舟。

籠鵝家世舊門庭，　鴉鳳追隨自慚形。
欲撰西泠才女傳，　苦無椽筆寫蘭亭。

一九二七年三月六日　上海

原收《日記九種・新生日記》

一九二八年

遊揚州①

——用姜白石《小紅低唱我吹簫》韻

亂擲黄金買阿嬌，　窮來吳市再吹簫。
簫聲遠渡江淮去，　吹到揚州廿四橋。

一九二八年十一月　揚州

注：①姜白石原詩："自作新詞韵最嬌，小紅低唱我吹簫。曲終過盡松陵路，回首煙波十四橋"。

原收《揚州舊夢寄語堂》

史公祠有感[1]

三百年來土一丘，　史公遺愛滿揚州[2]。
二分明月千行淚，　併作梅花嶺下秋。

一九二八年十一月　揚州

注：①詩題又作"揚州吊史公墓"。
　　②"史公"，又作"忠臣"。
原收《揚州曾夢寄語堂》

一九二九年

擬唐人作

碧水流舟映晚霞，　寒梅落盡又春華。
深閨少婦樓頭望，　怕見風欺楊柳斜。

一九二九年春　杭州

遊普陀作

山谷幽深杖策尋，　歸來日色已西沉。
雪濤怒擊玲瓏石，　洗盡人間絲竹音。

一九二九年七月

晚　興

斜陽已下小山坡，　早月迎涼映女蘿。
幽室人疑孤島住，　危欄客數陳鴻過。
煙絲裊裊抽愁出，　花氣愔愔釀夢多。
惻楚輕寒縈晚興，　只應茗碗與銷磨。

一九二九年秋　杭州

寄夏萊蒂

大海浮萍聚一年，　秋風吹散野飛烟。
別來頗憶離時景，　揚子江頭月滿船。

一九二九年十月一日　安慶

一九三〇年

覺園獨居寄孫伯剛①

逌竄禪房晝閉關②，　夜窗燈火照孤山。
此間事不為人道，　君但能來相往還③。

一九三〇年秋　杭州

注：①詩題又作“蕭寺夜坐示大慈、自在”。
②“晝閉關”，又作“日閉關”。
③“相往還”，又作“與往還”。

一九三一年

舊友二三，相逢海上，席間偶談時事，嗒然若失，爲之銜杯不飲者久之。或問昔年走馬章臺，痛飲狂歌意氣今安在耶，因而有作①

不是樽前愛惜身，　佯狂難免假成真。
曾因酒醉鞭名馬，　生怕情多累美人。
劫數東南天作孽，　鷄鳴風雨海揚塵。
悲歌痛哭終何補？　義士紛紛説帝秦。

一九三一年一月二十三日　上海

注：①詩題又作“釣臺題壁”。
原收《釣臺的春晝》

讀大杰詞[1]

未免三分名士氣，　半生清苦理應該。
岳陽人物無多子，　亂世文章出異才[2]。
立志勉追劉禹錫，　填詞漫學賀方回。
長君一日為師友，　歲暮題詩代折梅[3]。

一九三一年二月十二日　上海

注：①詩題又作“題劉大杰詩詞稿後”。全詩後又書贈史大木，第三句改爲“明州人物無多子”，第五句改爲“立志當如史可法”。
②“出異才”，又作“要異才”。
③“歲暮”，又作“歲晚”。

原載一九三二年十二月一日上海《申江日報·江聲》

北征雜感（兩首）

過南京

傷心忍見秣陵秋，　梁燕爭棋局未收。
一着何人輸始了，　平西耿尚不同仇。

過徐州、濟南吊十四人

秋雨秋風遍地愁[①]，　戒嚴聲裏過徐州。
黃河偷渡天將曉[②]，　又見清流下濁流[③]。

一九三一年深秋

注：① "遍地愁"，又作"滿地愁"。
② "天將曉"，又作"天將晚"。
③ "下濁流"，又作"葬濁流"。

道經天津贈董秋芳

津門斜日淡無光,[1]　草木風聲不可當。
亦有魯戈揮未得,　降書前月出柴桑。

一九三一年深秋

注：① "淡無光" ，又作 "暗無光" 。

一九三二年

題劍詩①

秋風一夜起榆關，　寂寞江城萬仞山。
九月霜聲摧木葉，　十年書屋誤刀環。
夢從長劍驅流豹，　醉向遙天食海蠻。
襟袖幾時寒露重，　天涯歌哭一身閑。

一九三二年九月　上海

注：①詩後署“壬申九月達夫自刊”。

登杭州南高峯①

病肺年來慣出家，　老龍井上煮桑芽。
五更衾薄寒難耐，　九月秋遲桂始花。
香暗時挑閨裏夢，　眼明不吃雨前茶。
題詩報與霞君道②，　玉局參禪興正賒③。

一九三二年十月八日　杭州

原注：“秋遲”或作“山深”。

注：①詩題又作“寄映霞”。
②“霞君”，又作“朝雲”。
③“興正賒”，又作“興更賒”。

原收《滄州日記》，又載一九三三年一月十一日上海《申江日報·江聲》和同年三月一日《新時代月刊》第四卷第二期

過岳墳有感時事①

北地小兒耽逸樂，　南朝天子愛風流。
權臣自欲成和議，　金虜何嘗要汴州？
屠狗猶拚弦上命②，　將軍偏惜鏡中頭！
饒他關外童男女，　立馬吳山志竟酬③。

一九三二年十月十六日　杭州

注：①詩題又作"過岳墳有感"。
②"猶拚"，又作"尚拚"。"弦上命"，又作"弦下命"。
③"志竟酬"，又作"志未酬"。

原載一九三二年十一月二十日上海《申江日報·江聲》，又收《水明樓日記》

訪鳳木庵、伴鳳居等別業，偶感寄映霞

一帶溪山曲又彎，　秦亭迴望更清閑，
沿途都是靈官殿，　合共君來隱此間。

一九三二年十月二十五日　杭州

原收《水明樓日記》

過西溪法華山覓厲徵君墓不見

曾從詩記見雄文，　直到西溪始識君。

十里法華山下路，　亂堆無處覓遺墳①。

一九三二年十月二十五日　杭州

注：①“無處”，又作“何處”。

原收《水明樓日記》

王薇子以陳紫荷畫《秋風馬背圖》索題

一幅青春失意圖，　殘山剩水認模糊。
秋風馬背仙霞嶺，　載得船娘九姓無？

一九三二年冬　上海

原收《爐邊獨語》

一九三三年

贈女學生李輝羣

春申江上賦停雲，　黄鶴樓頭始識君。
十載神交如水淡，　多情難似李輝羣！

一九三三年一月十六日　上海

贈魯迅先生

醉眼曚矓上酒樓，　彷徨吶喊兩悠悠。
聾盲竭盡蚍蜉力，　不廢江河萬古流。

一九三三年一月十九日　上海

據手迹編入

立春日

陋巷原無客到門，　草堂爐火愛微温。
閑來剪個宜春字，　貼上蘭花小瓦盆。

一九三三年二月十六日　上海

改昔人詠長城詩

秦築長城比鐵牢，　當時城此豈知勞！①
可憐一月初三夜，　白送他人作戰壕。

一九三三年二月　上海

注：①“當時”，又作“當年”。

原收《一文一武的教訓》

遷杭有感

冷雨埋春四月初，[1] 歸來飽食故鄉魚。

范雎書術成奇辱，王霸妻兒愛索居。

傷亂久嫌文字獄，偷安新學武陵漁。

商量柴米分排定，[2] 緩向湖塍試鹿車。

一九三三年四月下旬　杭州

注：① "埋春"，又作"埋頭"。

② "分排定"，又作"安排定"。

聞楊杏佛被害感書

——和鍾敬文原韻

風雨江城夏似春，　閉門天許作閑人。

恩牛怨李成何事，　生死無由問伯仁。

一九三三年夏　杭州

無　題

自來故里，因夏日之可畏，所以不敢出頭而露面。海上蚊章（小報之西譯名），誤傳此意，謂某某之逃歸，全系慑於丁死楊亡之結果。對鏡撫背，我眞有曳尾泥中之感矣！綴成四十字，聊代萬言書。

背脊駝如此，　牢騷發漸幽。
避嫌逃故里，　裝病過新秋。
未老權當老，　言愁始欲愁。
看他經國者，　叱咤幾時休?

一九三三年秋　杭州

原載一九三三年九月十六日《論語》第二十五期

再遊高莊偶感續成

十五年前記舊遊，　當年遊侶半荒丘。
從知人世原無定，　始信春華例有秋。
隴上輟耕緣底事，　塗中曳尾復奚求。
只愁母老孥兒幼，　菽水蒲編供不周。

一九三三年八月十八日　杭州

酒後揮毫贈大慈[①]

十月秋陰浪拍天，[②] 湖山雖好未容顛。
但憑極賤杭州酒， 爛醉西泠岳墓前。

一九三三年十月 杭州

注：①詩題又作"醉宿杏花村"，後又作"丙子暮春，客遊八閩，清明前後，頗憶杭州，書此以贈友人"。
②"秋陰"，又作"清陰"。"浪拍天"，又作"水拍天"。

原收《秋蔭舊記》，又載一九三四年一月三十一日杭州《民國日報·越國春秋》第五十三期

題西施廟

五泄歸來又看溪，　浣紗遺迹我重題①。
陳郎多事搜文獻②，　施女何妨便姓西？

一九三三年十一月十一日　諸暨

注：①“遺迹”，又作“舊迹”。
②“陳郎”，又作“陳侯”。
原收《杭江小歷紀程》

過義烏

駱丞草檄氣堂堂，　殺敵宗爺更激昂。
別有風懷忘不得，　夕陽紅樹照烏傷。

一九三三年十一月十一日

原收《杭江小歷紀程》

蘭溪棲眞寺題壁[1]

紅葉清溪水急流，[2] 蘭江風物最宜秋。[3]

月明洲畔琵琶響，[4] 絶似潯陽夜泊舟。

一九三三年十一月十三日

注：①詩題又作"蘭江夜泊"。
②此句又作"紅樹青山景色幽"。
③"蘭江"，又作"蘭陽"。
④此句又作"荻花瑟瑟銀蟾冷"。

原收《杭江小歷紀程》

過蘭江

阿奴生小愛梳妝， 屋住蘭舟夢亦香。
望煞江郎三片石， 九姑東去不還鄉。

一九三三年十一月十三日

原收《杭江小歷紀程》

鳳凰山懷湯顯祖

瀔水磯頭半日游，　乱山高下望衢州。
西江兩岸沙如雪，　詞客曾經此繫舟[1]。

一九三三年十一月十五日　龍游

注：①此句又作“詞客東來一繫舟”。

原收《杭江小歷紀程》

秋日偕曾蔭千遊金華，黃志雄導遊北山諸勝，並示新輯《雙龍記勝》，讀後題贈（兩首）

金華山下雙龍窟，　湮迹人間二百年。
好是黃郎身手健[①]，　鑱開洞府拜真仙。

北山回首暮煙橫，　落日寒郊草木驚。
遊罷洞天三十六，　歸來辛苦記初平。

一九三三年十一月

注：①“身手”，又作“身世”。

一九三四年

步何君《半山娘娘廟題壁》韻成

春愁如水刀難斷①，　村釀偏醇醉易狂。
笑指朱顏稱白也，　亂拋青眼到紅妝。
上方鐘定夫人廟，　東閣詩成水部郎。
看遍野梅三百樹，　皋亭山色暮蒼蒼。

一九三四年三月　杭州

注：①“如水”，又作“似水”。

原收《皋亭山》

臨安道上野景

泥壁茅蓬四五家，　山茶初茁兩三芽。
天晴男女忙農去，　閑殺門前一樹花。

一九三四年三月二十九日

原載一九三四年四月十一日杭州《民國日報·越國春秋》第六十三期，收《西遊日錄》

玲瓏山寺琴操墓前翻閱新舊《臨安縣志》，都不見琴操事蹟，但云墓在寺東

山既玲瓏水亦清，　東坡曾此訪雲英㈠。
如何八卷臨安志①，　不記琴操一段情？

一九三四年三月二十九日

原注：㈠見碑文。
注：①“八卷”，又作“十卷”。

原載一九三四年四月十一日杭州《民國日報・越國春秋》第六十三期，收《西遊日錄》

西天目妙高峯積雪未消，因雨宿禪源寺內

二月春寒雪滿山，　高峯遥望皖東關。
西來雨宿禪源寺，　為戀林間水一灣。

一九三四年三月三十一日

原載一九三四年四月十一日杭州《民國日報・越國春秋》第六十三期，收《西遊日錄》

東天目昭明太子分經臺

武帝情深太子賢，　分經臺上望諸天。
自從兵馬迎歸後，　寂寞人間幾百年。[1]

一九三四年三月三十一日

注：① "幾百年"，又作 "五百年"。

原載一九三四年四月十一日杭州《民國日報・越國春秋》第六十三期，收《西遊日錄》

偕錢甫、成章、寶荃三人
登東天目絕頂大仙峯望錢塘江

仙峯絕頂望錢塘，　鳳舞龍飛兩乳長。
好是夕陽金粉裏，　衆山濃紫大江黃。

一九三四年三月三十一日

原載一九三四年四月十一日杭州《民國日報·越國春秋》第六十三期，收《西遊日錄》

出昱嶺關，過三陽坑後，車道曲折，風景絕佳

盤旋曲徑幾多灣，　歷盡千山與萬山。
外此更無三宿戀①，　西來又過一重關。
地傳洙泗溪爭出，　俗近江淮語略蠻②。
只恨征車留不得，　讓他桃李領春閑③。

一九三四年四月一日

注：①“外此”，又作“此去”。
②“語略蠻”，又作“語轉蠻”。
③“春閑”，又作“春寒”。

原載一九三四年四月十一日杭州《民國日報·越國春秋》第六十三期，收《出昱嶺關記》

屯溪夜泊[1]

新安江水碧悠悠，　兩岸人家散若舟。
幾夜屯溪橋下夢，　斷腸春色似揚州。

一九三四年四月二日

注：①詩題又作"宿屯溪"。
原載一九三四年四月十一日杭州《民國日報·越國春秋》第六十三期，收《屯溪夜泊記》

登白嶽齊雲仙境，徘徊半日，感慨繫之，因不上黃山，到此乃西遊終點也[1]（四首）

白嶽雄峯朵朵奇，　方巖無此巨靈姿。
道家七二神仙府，　第一清虛境在斯。

萬歷崇禎迹尚新，　斷碑無數紀明臣。
珍珠簾外桃花落，　日暮空山獨愴神。

回首齊雲日半暝，　黄昏燈火出休寧。
明朝又入紅塵去，　人海中間一點萍。

養生無物只煙霞，　遊記居然號作家。
一事堪同坡老比，　我行稍過浙西涯。

一九三四年四月三日

注：①前三首詩題又作“白嶽”。
原載一九三四年四月十一日杭州《民國日報·越國春秋》第六十三期

三月初九過岳王墓下改舊作①

憑眺湖山日又曛，　回車來拜大王墳。
蟲沙早已喪三鎮，　猿鶴何堪張一軍。
河朔奇勛歸魏絳，　江南朝議薄劉蕡。
可憐五百男兒血，　空化田横島上雲。

一九三四年四月二十二日　杭州

注：①詩題又作“過岳王墓”。

原載一九三四年四月二十五日杭州《民國日報·越國春秋》第六十五期

題寧海干人俊《天台遊草》

欠缺胡麻飯一杯，　每因流水想天台。
何當手把搜神卷，　玉闕瓊樓遍歷來。

一九三四年春　杭州

送友人之廣東

别酒淋漓醉不辭，　春風楊柳雨絲絲。
海天若有行人便，　庾嶺梅花寄一枝。

一九三四年五月　杭州

題六和塔

世事如棋不忍看，　雄心散漫白雲間。
六和塔畔皆青土，　卧聽潮聲坐對山。

一九三四年初夏　杭州

青島雜事詩（十首）

萬斛濤頭一島清，　正因死士義田橫。①
而今劉豫稱齊帝，　唱破家山飾太平。

原注：青島名不見於經傳，俗有附以田橫事迹者，姑妄從之。

果樹槐秧次第成，　嶗山一帶色菁菁。
民風東魯仍儇薄，　到處瓜田有夜棚。

原注：去嶗山路上，瓜田中多設棚臺以守夜，有婦女輩在臺上裁衣綴履者。

柳臺石屋接澄潭，　雲霧深藏蔚竹庵。
十里清溪千尺瀑，　果然風景似江南。

原注：自柳樹臺入嶗山，去靛缸灣、蔚竹庵等處。

堂堂國士盈朝野，　不及欒家一女郎。
舞到劍飛人隱處，　月明滿地滾清霜。

原注：欒女士秀雲爲舞劍。

京塵回首十年餘，　尺五城南隔巷居。
記否皖公山下別，　故人張祿入關初。

原注：遇鄧君仲純，十年前北京鄰舍也。安慶之難，蒙君事前告知，得脫。

鄧家姊妹似神仙，　一愛樓居一愛顛。
握手淒然傷老大，　垂髫我尚記當年。

原注：仲純二女繹生、苑生，性格相反，十年不見，居然長大成人矣！

王後盧前意最親，　當年同醉大江濱。
武昌明月嶗山海，　各記東坡賦裏人。

原注：與金甫楊振聲氏別亦七年。

共君日夜話錢塘，　不覺他鄉異故鄉。
頗感唐人詩意切，　并州風物似咸陽。

原注：居停主人駱氏六橋，錢塘人，日日話杭州，幾忘身在東海濱也。[3]

湛山一角夏如秋，　汪酒盧茶各贈投。
他日倘修流寓志，　應書某為二公留。

原注：汪靜之、盧叔桓兩氏招我來青島，授餐設館，款待殷勤，愧無以報耳。

一將功成萬馬瘖，　是誰縱敵教南侵？
諸君珍重春秋筆，　好記遺民井底心④。

一九三四年七月

原注：贈《正報》、《光華日報》龍井、蜂巢諸同人及前《民國日報》蕭覺先氏。

注：①“義田横”，又作“憶田横”。
②“清霜”，又作“青霜”。
③“東海濱”，又作“渤海濱”。
④“好記”，又作“記取”。

原載一九三四年九月五日《人間世》第十一期，第一首手迹又載同年九月十六日《論語》第四十九期

讀《武訓公乞食興學傳》

千里書來乞表揚，　地靈人傑武家莊。
百年庠序功臣訓，　一代文章作者梁(一)。
豈以卑微輕半縷，　終教弦誦遍三鄉。
從知托鉢吹簫侶，　都是忠肝義俠腸。

一九三四年夏　杭州

原注：(一)《飲冰室集》有武公記傳。
手迹原載一九三四年十二月山東臨清私立武訓小學編印《武訓九七誕辰紀念册》

歲暮窮極，有某府憐其貧，屬爲撰文，因步《釣台題壁》原韻以作答①

萬劫艱難病廢身，　姓名雖在已非真㈠。

多慚鮑叔能憐我，　只怕灌夫要罵人。

泥馬縱驕終少骨，　坑灰未冷待揚塵②。

國門呂覽應傳世③，　何必臣雄再劇秦㈡。

原注：㈠通緝令未解除也。

㈡情願餓死，不食周粟，亦差堪自慰。

注：①"撰文"，又作"撰稿"。"原韻"，又作"詩韻"。

②"未冷"又作"未死"。

③"傳世"又作"傳誦"。

手迹原載一九三六年十二月一日《宇宙風》第三十期，發表時無原注

一九三五年

乙亥元日讀《龍川文集》暮登吳山①

大地春風十萬家，　偏安原不損繁華。
輸降表已傳關外，　册帝文應出海涯。
北闕三書終失策②，暮年一第亦微瑕③。
千秋論定陳同甫④，氣壯詞雄節較差⑤。

一九三五年二月四日　杭州

注：①詩題又作"乙亥元日，讀《陳龍川集》，薄暮登吳山"和"乙亥元日，讀《陳龍川集》有感時事"。
②"終失策"，又作"留鐵案"。
③"亦微瑕"，又作"露微瑕"。
④此句又作"晚來也上吳山頂"。
⑤此句又作"隻見斜陽浴亂鴉"。

原收《寂寞的春朝》，手迹又載一九三五年十月一日《論語》第73期

萬安橋頭閑步憶舊遊

半堤桃柳半堤煙，　急景清明穀雨前。
相約皋亭山下去，　沿河好看進香船。

一九三五年三月下旬　杭州

原收《皋亭山》

龍門坑紀遊

小和山下蛟龍廟，　聚族安居兩百家。
好是陽春三月暮，　沿途開遍紫藤花。

一九三五年四月上旬　杭州

原收《龍門山路》

贈宋某

萬卷圖書百畝山，　廣平老去劇清閑。
驅車鶯鶴亭前過，　為乞新茶一叩關。

一九三五年暮春　杭州

誌亡兒耀春之殤（六首）

嬴博之間土已陳，　千秋亭畔草如茵。
虛堂月落星繁夜，　泚筆為文記耀春。

命似潘兒過七旬，　佯啼假笑也天真[1]。
兩年掌上晨昏舞，　慰我黔婁一段貧。

跬步還須阿母扶，　褰裳言語尚模糊。
免教物在人亡後，　燒出紅綾半幅襦。

明眸細齒耳垂長，　玉色雙拳帶乳香。
收取生前兒戲具，　筠籠從此不開箱。

魂魄何由入夢來？　東西歧路費疑猜。
九泉怕有人欺侮，　埋近先塋為樹槐。

生小排行列第三，　阿戎原是出青藍。
憐他阮籍猖狂甚，　來對荒墳作醉談。

一九三五年五月下旬　杭州

注：①“也天眞”，又作“聽天眞”。

原載一九三五年五月二十七、二十八日杭州《東南日報·吳越春秋》第三三七、三三八期

滬杭車窗即景

男種秋田女摘茶，　鄉村五月苦生涯。
先從水旱愁天意，　更怕秋來賦再加。[1]

一九三五年六月二十二日

注：①"更怕"，又作"又恐"。

原收《梅雨日記》

爲劉開渠題畫

扁舟來往煙波裏，[①] 家住桐洲九里深。

曾與嚴光留密約，魚多應共醉花陰。

一九三五年七月四日　杭州

注：①“煙波”，又作“洋波”。

原收《梅雨日記》

乙亥夏日樓外樓坐雨①

樓外樓頭雨似酥，　淡粧西子比西湖。
江山也要文人捧，　堤柳而今尚姓蘇。

一九三五年七月　杭州

注：①詩題又作"詠西子湖"。

原載一九三五年七月二十日杭州《東南日報·沙發》第二三九一期，據手迹校

聽丹書畫伯述小紅事有贈[1]

難得多情范致能，　愛才賢譽滿吳興。

秋來十里松陵路，　紅葉丹楓樹幾層。

一九三五年七月十六日　杭州

注：①詩題又作“爲姜丹書題《丹楓紅葉圖》”。

原載一九三五年七月二十日杭州《東南日報·沙發》第二三九一期，收《梅雨日記》

中年次陸竹天氏二疊韻①

叔世天難問，　危邦德竟孤②。
臨風思猛士，　借酒作清娛。
白眼樽前露，　青春夢裏呼。
中年聊落意③，　累贅此微軀。

一九三五年七月十七日　杭州

注：①詩題又作"中年次陸竹天氏韻"。
②"德竟孤"，又作"德意孤"。
③"聊落"，又作"寥落"。

原載一九三五年七月二十日杭州《東南日報·沙發》第二三九一期，收《梅雨日記》

接語堂自天目禪源寺來書，戲成一絕，欲寄而未果

遠得林公一紙書[①]，　為言清絕愛山居。

禪房亦有周何累[②]，　結習從知不易除[③]。

一九三五年七月二十七日　杭州

注：① "林公"，又作"林侯"。

② "周何累"，又作"何周累"。

③ "結習"，又作"積習"。

原收《梅雨日記》

海上候曼兄不至，回杭後得粘嶺逭暑來詩，步原韻奉答，並約於重九日同去富陽(一)①

語不驚人死不休，　杜陵詩只解悲秋。
揭來夔府三年住，　未及彭城百日留(二)。
為戀湖山傷小別，　正愁風雨暗高樓。
重陽好作茱萸會②，　花萼江邊一夜遊③。

一九三五年八月　杭州

原注：㈠曼兄原作《乙亥中伏追暑牯嶺》："人世炎威苦未休，此間蕭爽已如秋。時賢幾輩同憂樂，小住隨緣任去留。白日寒生陰壑雨，青林雲斷隔山樓。勸移那計嘲塵俗，且作偷閑十日遊。"

㈡見《欒城集》子由別東坡小詩序。

注：①詩題又作"送暑迎秋之記"。

②"好作"，又作"擬作"。

③此句又作"拚向江頭徹夜游"。

原載一九三五年八月二十日杭州《東南日報·沙發》第二四二一期，發表時無原注㈠，收《秋霖日記》

中秋無月，風緊天寒，訪詩僧元禮，與共飲於江干，醉後成詩，仍步曼兄《逭暑牯嶺》韻

兩度乘閑訪貫休，　前逢春盡後中秋。
偶來邃閣如泥飲，　便解貂裘作質留。
吳地寒風嘶朔馬(一)，　庾家明月淡南樓。
東坡水調從頭唱，　醉筆題詩記此遊。

一九三五年九月十二日　杭州

原注：(一)僧關外人也。
原載《秋霖日記》

自萬松嶺步行至鳳山門懷古之作[1]

五百年來帝業微，[2]　錢塘潮不上漁磯。

興亡自古緣人事，　莫信天山乳鳳飛。

一九三五年九月　杭州

注：①詩題又作“自萬松嶺至鳳山門懷古有作”。

②“五百年來”，又作“五百年間”。

原載一九三五年十二月十六日《越風》第五期，收《冬餘日記》，手迹又載一九三七年一月一日《新時代月刊》第七卷第一期

過富春江

三分天下二分亡，　四海何人吊國殤！

偶向西臺臺畔過[1]，　苔痕猶似淚淋浪。

一九三五年十月七日　杭州

注：①"偶向"，又作"昨向"。

原收《過富春江》

和劉大杰《秋興》①

舊夢豪華已化煙， 漸趨枯淡入中年。
愁無饘粥堪娛老， 那有情懷再放顛②。
乞酒豈能千日醉， 看囊終要半文錢③。
滿城風雨重陽近， 欲替潘詩作鄭箋。

一九三五年十月　杭州

注：①劉大杰《秋興寄懷達夫先生》原詩：“春雲秋夢已如煙，醉酒談詩十二年。當日誰能悲賈誼，而今我自愛張顛。休言湖海難逃網，只恨文章不值錢。窗外瀟瀟秋意冷，斷腸風味寫吳箋。”
②“情懷”，又作“豪情”。“再放顛”，又作“更放顛”。
③“半文錢”，又作“半分錢”。

陸丹林出示所藏諸貞長《病起樓圖》率賦四章

展卷同看病起樓，　悦然舊地作重遊。
分明畫裏呼難出，　只覺真長在上頭。

痛絶人琴又一春，　市樓清夢久成塵。[1]
披圖彷彿談詩夜，　不見當年病起人。

病起樓從畫裏尋，　畫師筆墨似雲林㈠。
不須畫出鄰人笛，　滿目山陽已不禁。

朱陸刊詩溯昔遊㈡，昔遊人去畫存留。
而今畫裏重看畫，　記得相逢在市樓㈢。

一九三五年秋　上海

原注：㈠圖爲昔年同硯鄭午昌所作。
㈡朱（炎午）陸（丹林）。
㈢余識諸貞長（宗元）於柳亞子招宴新雅酒家，同席者有劉三、陸丹林、朱炎午、馬君武、陳陶遺、經亨頤、黃賓虹、胡樸安、林庚白。
注：①“清夢”，又作“詩夢”。

趙龍文錄于右任並己作詩題扇貽余，姑就原詩和之，亦可作余之四十言志詩兩首①

卜築東門事偶然②，　種瓜敢詠應龍篇？
但求飯飽牛衣暖，　苟活人間再十年！

昨日東周今日秦，　池魚那復辨庚辛？
門前幾點冬青樹③，　便算桃源洞裏春④。

一九三五年十一月　杭州

注：①詩題又作“卜築和龍文”。趙龍文題扇面贈郁達夫詩：“風虎雲龍也偶然，欺人青史話連篇。中原代有英雄出，各苦生民數十年”（于右任作）。“佳釀名姝不帝秦，信陵心事總酸辛。閑情萬種安排盡，不上蓬萊上富春”（趙龍文作）。

②“東門”，又作“城東”。

③此句又作“孤松矮立茅簷下”。

④“便算”，又作“也算”。

原載一九三五年十一月十六日《越風》第三期，收《冬餘日記》

讀靖陶兄寄舊都新艷秋詩爲題看雲樓覓句圖

看雲覓句貌如癡，　飯顆山頭□健兒。①

天下英雄唯孟德，　亳州詩霸有陳思。

怪來綠鬢髫年女，　競唱黃河遠上辭。

忽憶舊京秋色艷，　憑君傳語慰師師。㈠

原注：㈠北方將淪爲汴京，新艷秋亦無恙耶？

注：①此句有一字殘缺。

原載一九三六年一月一日杭州《東南日報・小築》第六十一期

一九三六年

讀壁山閣存稿寄二明先生（四首）

棲霞嶺下閉門居， 讀盡文瀾四庫書[1]。
一點鄉情忘未得， 為搜遺集到唐初[2]。

游仙詩競説曹唐[3]， 灊子文章日月光。
畢竟桂林山水秀， 中原旗鼓孰相當。

大有為人不著書，　象州豪語太粗疏。
康成老後風情減，　此論千秋實起予。

嶠西風雅溯流長，　墨學清詞兩擅場。④
讀到壁山書牘稿，　始知叔度自汪洋。

注：①“四庫書”，又作“四庫香”。
②此句又作“只爲搜遺集唐初”。
③“游仙”，又作“轉仙”。
④“兩擅場”，又作“兩擅情”。

原載一九三六年一月九日、十日杭州《東南日報·小築》第六十二、六十三期和同年三月九日福州《華報·小華園》第四一〇期

頗聞有公祭東坡者，故作俚語以薄之

笑罵文章讀漸多，　近來詩怕說東坡。
時宜不合應緘口，　天意難回忍放歌。
即使一朝終大拜，　豈能四海起沉痾。
金蓮燭送尋常事，　值得人前痛哭麼。

原載一九三六年一月二十日杭州《東南日報・小築》第七十三期

夜偕陳世鴻氏、松永氏宿鼓山[①]

我住大橋頭，　窗對湧泉寺。
日夕望遥峯，　苦乏雙飛翅。
夜興發遊山，　乃遂清棲志。
暗雨濕衣襟，　攀登足奇致。
白雲拂面寒，　海風松下恣。
燈火記來程，　回頭看再四。
久矣厭塵囂，　良宵欣靜閟。
借宿贊公房，　一洗勞生悴。

一九三六年二月十四日　福州

注：①詩題又作“昨晚乘山輿上鼓山，回視城中燈火歷歷，頗作遙思，因成俚語數句以記此遊”。

原收《閩遊日記》

下鼓山回望①

夜宿湧泉雲霧窟②，　朝登朱子讀書臺。
怪他活潑源頭水，　一喝千年竟不回③。

一九三六年二月十五日　福州

注：①詩題又作"宿鼓山寺"。
②"夜宿"，又作"暮宿"。
③"一喝千年"，又作"一去千年"。

原收《閩遊滴瀝》之三

偕孫問西、陳覺民至義心樓食梅魚即興

今年又作八閩游，　馬足車輪舴艋舟。
猶有梅魚供一醉，　不須着句賦鄉愁。

一九三六年二月　福州

贈《閩報》同人

大醉三千日，　微吟又十年。
只愁亡國後，　營墓更無田①。

一九三六年三月一日　福州

原注：公珪先生為述友人詩句"速死還猶事未終"，因演成二十字以贈。

注：①"營墓"，又作"埋墓"、"埋骨"。

原載一九三六年三月三日福州《華報》，收《閩遊日記》

贈《華報》同人

閩中風雅賴扶持，　氣節應為弱者師。
萬一國亡家破後，　對花洒淚豈成詩。

一九三六年三月一日　福州

原收《閩中的風雅》和《閩遊日記》，手迹載一九三六年六月一日福州《華報》

題閩縣陳貽衍
《西湖記遊》畫集四首

南渡江山氣不雄，　錢塘蘇小可憐蟲。
料應懷古添惆悵，　畫得西湖爾許工。

南北高峯六小橋，　英雄悲憤女兒嬌。
縱君畫盡生花樣，　難挽湖山氣寂寥。

武夷三十六雄峯，　九曲清溪境不重。①
山水若從奇處看，　西湖終是小家容。

我自浙東來閩海，　君從燕北上蘇堤。
他年歸隱西湖去，　應對春風憶建溪。

一九三六年三月　福州

注：①“境不重”，又作“境不同”。

于山戚公祠題壁

舉世盡聞不抵抗，　輸他少保姓名揚。
四百年來陵谷變，　而今麥餅尚稱光。

一九三六年春　福州

遊白雲洞

清明日偕劉愛其父子、劉運使、黃匡生、何熙曾上鼓嶺，息白雲洞，何氏有詩紀行，依韻奉和

朅來閩海半年留，　歷歷新知與舊游。
欲借清明修禊事，　却嫌芳草亂汀洲。
振衣好上蟠龍徑①，　喚雨教添浴風流②。
自是巖居春寂寞，　洞中人似白雲愁③。

一九三六年四月十七日　福州

注：①“振衣”，又作“整衣”。

②“風流”，又作“鳳流”。

③“白雲愁”，又作“白雲悠”。

原載一九三六年四月二十八日上海《立報·言林》，收《濃春日記》

醋魚

宋嫂魚名震十洲，　　却教閨婦暗添愁。
舊詞新解從何起，　　恨煞蕭山半上流。

一九三六年五月　杭州

原載一九三六年五月十五日杭州《東南日報·小築》第一八五期

題豐子愷《建設的起源》

兄妹兩無猜，　庭前作遊戲。
打迭苦經營，　創建從茲始。

原載一九三六年八月十五日福州《華報・小華園》

丙子冬日車過有明灣頭之作

却望雲仙似蔣山，　澄波如夢有明灣。
逢人怕問前程驛，　一水東航是馬關。

一九三六年十一月十五日　日本

據手迹編入

贈金子光晴

二十年前此讀書，　蓬門耆日競停車。
渭城誰繼何戡唱，　雲霧深封帝子居。

一九三六年冬　日本

據手迹編入

一九三七年

丁丑春日，偕廣洽法師等訪高僧弘一於日光岩下，蒙贈以《佛法導論》諸書，歸福州後，續成長句却寄

不似西泠遇駱丞，　南來有意訪詩僧。
遠公說法無多語，　六祖傳真只一燈。
學士清平彈別調，(一)　道宗宏議薄飛昇。
中年亦具逃禪意，　兩事何周割未能。(二)

一九三七年一月上旬　福州

原注：(一)弘一法師著有《清冷歌集》。
　　　(二)弘一法師亦著有《臨終講義》等諸書。

手迹原載一九三七年一月十七日廈門《星光日報·弘一法師特刊》

題龔芝麓《三十二芙蓉齋詩集》後[1]

尚書白髮老江湖[2]，卅二芙蓉句不磨。
未必臨危難授命[3]，都因無奈顧橫波[4]。

注：①詩題又作“丙子秋錄題三十二芙蓉齋集舊作贈春雪先生”。
②“江湖”，又作“江河”。
③“難授命”，又作“艱一死”。
④“都因”，又作“多因”。

原載一九三七年六月十二日上海《立報·言林》，又載一九四〇年一月三十一日新加坡《星洲日報晚版·繁星》，據手迹校核

觀鄭奕奏演《秦香蓮》（二首）

不待題詩費評章，　藝人才學自芬芳。
鄭生應解香蓮苦，　連日因她嘔斷腸。

薄情夫婿輕拋棄，　累爾開封萬里行。
苦借琵琶訴身世，　滿腔愁恨釀悲聲。

一九三七年夏　福州

偕董秋芳、郁九齡等遊西禪寺品荔，應某方丈作

鵷雛腐鼠漫相猜，　世事困人百念灰。

陳紫方紅供大嚼，　此行真為荔枝來。

一九三七年夏　福州

遊于山戚公祠

于山嶺上戚公祠，　浩氣仍然溢兩儀。
但使南疆猛將在，　不教倭寇渡江涯。

西湖聞暢卿訃

九日黄花已後期，　北來猶及蟹肥時。
西湖月照高樓夜，　雨漲巴山未可知。

贈一萍

秣陵虎踞龍蟠地，　倒持金湯失太阿。
正要美人鳴戰鼓，　隔江無數好山河。

題《白雲軒詩詞集》(二首)

唱罷鯤鵬唱雪花，　關西鐵板轉紅牙。
芬芳藻雅真名士，　逸興豪情兩不差。

形象思維滙九流，　寄情花鳥樂優遊。
葩經比興騷人賦，　薈萃成章罕匹儔。

一九三七年冬　福州

原收《〈白雲軒詩詞集〉序》

偕吳秋山遊鼓山

休沐同登屴崱峯，　扶搖直上趁摶風。
憑高極目窮千里，　一派閩江氣象雄。

一九三七年冬　福州

一九三八年

廿七年黃花崗烈士紀念節①

年年風雨黃花節，　熱血齊傾烈士墳②。
今日不彈閑涕淚，　揮戈先草册倭文。

注：①詩題又作"黃花節"。
　　②"熱血"；又作"熱雨"。
原載一九三八年四月六日廣州《救亡日報·文化崗位》，據手迹校核

聞魯南捷報，晉邊浙北疊有收穫而南京傀儡登場

大戰臨城捷訊馳，　倭夷一蹶勢難支。
拚成焦土非無策，　痛飲黃龍自有期。
晉陝河山連朔漠，　東南旗鼓壯偏師。
憐他傀儡登場日，　正是斜陽欲墜時。

原載一九三八年四月七日《武漢日報·武漢各界第二期抗戰擴大宣傳周特刊》

感　時①

文藝界抗敵協會同人宴聚武昌，僕因事缺席，因用老舍韻賦呈在座諸公

明月清風庾亮樓，　山河舉目涕新流。
一成有待收斯地，　三户無妨復楚仇。
報國文章尊李杜，　攘夷大義著春秋。
相期各奮如椽筆，　草檄教低魏武頭。

注：①老舍《賀全國文藝界抗敵協會成立》原詩："三月鶯花黄鶴樓，騷人無復舊風流。忍聽楊柳大堤曲，誓雪江山半壁仇。李杜光芒齊萬丈，乾坤血淚共千秋。凱歌明月春潮急，洗筆携來東海頭"。

原載一九三八年五月十五日武漢《文藝》復刊號

戊寅夏日偕眷屬自漢壽來辰陽避難同君左作①

國破家亡此一時，　側身天地我何之？
同林自願雙棲老，　大難寧教半鏡差。②
豈為行吟來楚澤，　終期給綬到南枝。③
月明三徑垂陽下，　元白傳杯各記詩。

注：①詩題又作“自漢皋至辰陽流亡途中口占和“答君左”。
②“寧教”，又作“寧存”。
③“給綬”，又作“結綬”。
原載一九三八年十月十六日廣州《宇宙風》第七十七期

偕君左、學藝及易、黃諸女伴泛舟南湖，展墓採菱，晚至西竺山，翌日聯句

戎馬餘閑暫息機，(郁) 南湖清露濕荷衣。(易)
採菱兒女歌清越，　展墓漁樵話式微。(郁)
十里波光流暑去，　兩船鬢影帶香歸①。(易)
魯陽戈在能揮日，　為吊張顛款寺扉。(郁)

一九三八年七月三十一日　漢壽

注：①此句又作"兩船鬢影載香歸"。
原載一九三八年十月十六日廣州《宇宙風》第七十七期，據手迹校核

劉院長招飲西竺山，沿花姑堤一帶，風景絕佳，與君左口唱，仍用微韻

西竺山前白鷺飛，(郁) 花姑堤下藕田肥。
柳蔭閑繫瓜皮艇， 茅舍新開杉木扉[①]。(易)
藤蔓欲攀張網架， 牛羊也戀釣魚磯。
桃源此去無多路，(郁) 天遣詩人看落暉。(易)

一九三八年八月二日　漢壽

注：①"杉木扉"，又作"松木扉"。
原載一九三八年十月十六日廣州《宇宙風》第七十七期，據手迹校核

讀郭沫若氏談話紀事後作[1]（二首）

募寒衣

洞庭木落雁南飛，　血戰初酣馬正肥。
江上征人三百萬，　秋來誰與寄寒衣？

前綫不見文人

文人幾個是男兒？　古訓寧忘革裹屍。
誰繼南塘征戰迹？　二重橋上看降旗。

注：①詩題又作"郭沫若氏自長江戰綫歸來，談及寒衣與文人少在前綫等事"。

原載一九三八年十月十日浙江《號角》第九、十期合刊和十月十五日香港《大風》第二十三期

毀家詩紀（詩十九首，詞一闋）

一[1]

離家三日是元宵，　燈火高樓夜寂寥。
轉眼榕城春欲暮，[2]　杜鵑聲裏過花朝。[3]

原注：和映霞結褵了十餘年，兩人日日廝混在一道，三千六百日中，從沒有兩個月以上的離別。自己亦以為是可以終老的夫婦，在旁人眼裡，覺得更是美滿的良緣。生兒育女，除夭殤者不算外，已經有三個結晶品了，大的今年長到了十一歲。一九三六年春天，杭州的"風雨茅廬"造成之後，應福建公洽主席之招，隻身南下，意欲漫遊武夷太姥，飽採南天景物，重做些記遊述志的長文，實就是我毀家之始。風雨南天，我一個人羈留閩地，而私心惻惻，常在想念杭州。在杭州，當然友人也很多，而平時來往，亦不避男女，友人教育廳長許紹棣君，就係平時交往中的良友之一。

二

擾攘中原苦未休，　安危運繫小瀛洲。
諸娘不改唐裝束，　父老猶思漢冕旒。
忽報秦關懸赤幟，　獨愁大劫到清流。
景升兒子終豚犬，　帝豫當年亦姓劉。

原注：這一年冬天，因受日本各社團及學校之聘，去東京講演。一月後，繞道至台灣，忽傳西安事變起，匆匆返國，已交歲暮。到福建後，去電促映霞來閩同居。宅係光祿坊劉氏舊築，實即黃莘田十硯齋東鄰。

映霞來閩後，亦別無異狀，住至一九三七年五月，以不慣，仍返杭州。在這中間，亦時聞伊有行跡不檢之謠，然我終不信。

入秋後，因友人郭沫若君返國，我去上海相見，順道返杭州；映霞始告以許紹棣夫人因久病難愈，許君爲愛護情深，曾乞醫生爲之打針，使得無疾而終，早離苦海。

三

中元後夜醉江城，　行過嚴關未解酲。
寂寞渡頭人獨立，　滿天明月看潮生。

原注：八・一三戰事，繼七・七而起，我因阻於海道，便自陸路入閩，於中元後一夜到嚴州。一路曉風殘月，行旅之苦，爲從來所未歷。到閩後，欲令映霞避居富陽，於富春江南岸親戚家賃得一屋。然住不滿兩月，映霞即告以生活太苦，便隨許君紹棣上金華、麗水去同居了。其間曲折，我實不知。只時聞自浙江來人言，謂許廳長新借得一夫人，倒很快樂，我亦只以一笑付之。蓋我亦深知許廳長爲我的好友，又爲浙省教育界領袖，料他乘人之危，佔人之妻等事，決不會做。況且，日寇在各地之奸淫擄掠，日日見諸報上，斷定在我們自己的抗敵陣營裏，當然不會發生這種事情。但是人之情感，終非理智所能制服，利令智昏，慾自然亦能掩智。所以，我於接到映霞和許君同居信後，雖屢次電促伊來閩，伊終不應。

四

寒風陣陣雨瀟瀟，　千里行人去路遙。

不是有家歸未得，　鳴鳩已佔鳳凰巢。

原注：這是我在福州王天君殿裏求得的一張籤詩。正當年終接政治部電促，將動身返浙去武漢之前夜。詩句奇突，我一路上的心境，當然可以不言而喻。一九三八年一月初，果然大雨連朝；我自福州而延平，而龍泉、麗水。到了寓居的頭一夜，映霞就拒絕我同房，因許君這幾日不去辦公，仍在麗水留宿的緣故。第二天，許君去金華開會，我亦去方岩，會見了許多友人。入晚回來，映霞仍拒絕和我同宿，謂月事方來，分宿爲佳，我亦含糊應之。但到了第三天，許君自金華回來，將於下午六時去碧湖，映霞突附車同去，與許君在碧湖過了一晚，次日午後，始返麗水。我這才想到了人言之嘖嘖，想到了我自己的糊塗，於是就請她自決，或隨我去武漢，或跟許君永久同居下去。在這中間，映霞亦似曾與許君交涉了很久，許君似不肯正式行結婚手續，所以過了兩天，映霞終於揮淚別了許君，和我一同上了武漢。

五[4]

千里勞軍此一行，　計程戒驛慎宵征[5]。
春風漸綠中原土，　大麥初明細柳營。
磧裏碉壕連作寨，　江東子弟妙知兵。
驅車直指彭城道，　佇看雄師復兩京[6]。

六

水井溝頭血戰酣,　　台兒莊外夕陽曇。
平原立馬凝眸處,　　忽報奇師捷邳郯。

原注：四月中，去徐州勞軍，並視察河防，在山東、江蘇、河南一帶，冒烽火炮彈，巡視至一月之久。這中間，映霞日日有郵電去麗水，促許君來武漢，我亦不知其中經過。但後從一封許君來信中推測，則因許君又新戀一未婚之女士，與映霞似漸漸有了疏遠之意。

七

清溪曾載紫雲回，　照影驚鴻水一隈。
州似琵琶人別抱，　地猶稽郡我重來。
傷心王謝堂前燕，　低首新亭泣後杯。
省識三郎腸斷意，　馬嵬風雨葬花魁。

原注：六月底邊，又奉命去第三戰區視察，曾宿金華雙溪橋畔，舊地重來，大有沈園再到之感。許君稱病未見。但與季寬主席等一談浙東防務、碧湖軍訓等事。

八

鳳去臺空夜漸長，　挑燈時展嫁衣裳。
愁教曉日穿金縷，　故綉重幃護玉堂。
碧落有星爛昴宿，　殘宵無夢到横塘。
武昌舊是傷心地，　望阻侯門更斷腸。

原注：七月初，自東戰場回武漢，映霞時時求去。至四日晨，竟席捲所有，匿居不見。我於登報找尋之後，始在屋角撿得遺落之情書（許君寄來的）三封，及洗染未乾之紗衫一襲。長夜不眠，爲題"下堂妾王氏改嫁前之遺留品"數字於紗衫，聊以泄憤而已。

九[7]

敢將眷屬比神仙， 大難來時倍可憐。
楚澤盡多蘭與芷， 湖鄉初度日如年。
綠章疊奏通明殿， 朱字勻抄烈女篇。
亦欲賃舂資德曜，[8] 庾虔初譜上鯤弦。[9]

原注：映霞出走後，似欲重奔浙江，然經友人勸阻，始重歸武昌寓居。而當時敵機轟炸日烈，當局下令疏散人口，我就和她及小孩、伊母等同去漢壽澤國暫避。閑居無事，做了好幾首詩。因易君左兄亦返漢壽，贈我一詩，中有"富春江上神仙侶"句，所以覺得慚愧之至。

十

猶記當年禮聘勤，[10]　十千沽酒聖湖濆。
頻燒絳蠟遲宵柝，　細煮龍涎涴宿熏。
佳話頗傳王逸少，　豪情不減李香君。[11]
而今勞燕臨歧路，[12]　腸斷江東日暮雲。[13]

原注：與映霞結合事，曾記在日記中。前塵如夢，回想起來，還同昨天的事情一樣。

十一

戎馬間關為國謀，　南登太姥北徐州。
荔枝初熟梅妃里，　春水方生燕子樓。
絶少閑情憐姹女，　滿懷遺憾看吳鈎[14]。
閨中日課陰符讀[15]，　要使紅顏識楚仇。

原注：映霞平日不關心時事，此次日寇來侵，猶以爲係一時內亂；行則須汽車，住則非洋樓不適意。伊言對我變心，實在爲了我太不事生產之故。

十二

貧賤原知是禍胎，[16] 蘇秦初不慕顏回。
九州鑄鐵終成錯， 一飯論交竟自媒。[17]
水覆金盆收半勺，[18] 香殘心篆看全灰。[19]
明年陌上花開日，[20] 愁聽人歌緩緩來。[21]

原注：映霞失身之夜，事在飯後，許君來信中（即三封情書中之一），敍述當夜事很詳細。當時且有港幣三十七萬餘元之存摺一具交映霞，後因換購美金取去。

十三[22]

并馬汜州看木奴,[23]　黏天青草覆重湖。

向來豪氣吞雲夢,　惜別清啼陋鷓鴣。

自願馳驅隨李廣,　何勞叮囑戒羅敷。[24]

男兒只合沙場死,　豈為凌煙閣上圖。[25]

原注：九月中，公洽主席復來電促我去關從戎，我也決定為國家犧牲一切了，就隻身就道，奔赴關中。

十四[26]

汨羅東望路迢迢,[27]　　鬱怒熊熊火未消。

欲駕飛濤馳白馬,　　瀟湘浙水可通潮?

原注：風雨下沅湘，東望汨羅，頗深故國之思，眞有伍子胥怒潮衝杭州的氣概。

十五[28]

急管繁弦唱渭城，　愁如大海酒邊生。
歌翻桃葉臨官渡，　曲比紅兒憶小名。[29]
君去我來他日訟，[30]　天荒地老此時情。
禪心已似冬枯木，[31]　忍再拖泥帶水行。

原注：重入浙境，心火未平。晚上在江山酒樓聽江西流娼高唱京曲《烏龍院》，終於醉不成歡；又恐他年流爲話柄，作離婚的訟詞，所以更覺冷然。

十六[32]

此身已分炎荒老，[33] 遠道多愁驛遞遲。
萬死干君唯一語，[34] 為儂清白撫諸兒。[35]

原注：建陽道中，寫此二十八字寄映霞，實亦已決心去國，上南洋去作海外宣傳。若能終老炎荒，更係本願。

十七

去年曾宿此江濱，　舊夢依依繞富春。[36]

今日梁空泥落盡，　夢中難覓去年人。[37]

原注：宿延平館舍，係去年舊曾宿處，時僅隔一年，而國事家事竟一變至此！

十八[38]

千里行程暫息機，[39]　江山依舊境全非。
身同華表歸來鶴，[40]　門掩桃花謝後扉。
老病樂天腰漸減，[41]　高秋樊素貌應肥。
多情不解朱翁子，[42]　驕俗何勞五牡騑。[43]

原注：船到洪山橋下，係與映霞同遊之地，如義心樓之貼沙，爲映霞愛吃的鮮魚，年餘不到，風景依然，而身世却大變了。映霞最佩服居官的人，她的傾倒於許君，也因爲他是現任浙江最高教育行政長官之故。朱翁子皓首窮經，終爲會稽郡守，古人量似太窄，然亦有至理。

十九[44]

一紙書來感不禁，　扶頭長夜帶愁吟。
誰知元鳥分飛日，　猶賸冤禽未死心。
秋意著人原瑟瑟，　侯門似海故沉沉。
沈園舊恨從頭數[45]，　淚透蕭郎蜀錦衾[46]。

原注：到閩後即接映霞來書，謂終不能忘情獨處，勢將於我不在中，去浙一行。我也已經決定了隻身去國之計，她的一切，只能由她自決，顧不得許多了。但在臨行之前，她又從浙江趕到了福州，說將痛改前非，隨我南渡，我當然是不念舊惡的人，所以也只高唱一闋《賀新郎》詞，投荒到這炎海中來了。

賀新郎[47]

憂患余生矣!

縱齊傾錢塘潮水，奇羞難洗。

欲返江東無面目，曳尾塗中當死。

恥說與，衡門牆茨。

親見桑中遺芍藥，學青盲，假作癡聾耳。

姑忍辱，毋多事。

匈奴未滅家何持?

且由他，鶯鶯燕燕，私歡彌子。

留取吳鈎拚大敵，寶劍豈能輕試?

殲小醜，自然容易。

別有戴天仇恨在[18]，國倘亡，妻妾寧非妓?

先逐寇，再驅雉[19]。

原注： 許君究竟是我的朋友，他奸淫了我的妻子，自然比敵寇來奸淫要強得多。並且大難當前，這些個人小事，亦只能暫時擱起，要緊的，還是在為我們的民族復仇！

注：①本詩原載一九三六年四月十五日福州《華報》，後又收《閩遊日記》。

②“欲暮”，又作“漸老”。

③“杜鵑”，又作“子規”。

④本詩原收《黃河南岸》。又載一九三九年一月十七日新加坡《星洲日報晚版·繁星》，詩題作“戊寅春日，北上勞軍，觀察河防後登五龍頂瞭望敵軍營壘，翌日去徐州”。

⑤“計程”，又作“兼程”。此句又作“被途計驛慎宵征”。

⑥“復兩京”，又作“下兩京”。

⑦本詩和第十、十一、十三首詩原載一九三八年八月二十二日香港《星島日報·星座》第二十二期，總題作“達夫近作”，詩前有序云：“避地漢壽，實即屈子行吟處，君左贈詩，有‘富春江上神仙侶’句，因而有作，並示映霞”。本詩和第十、十一、十二、十三首詩總題又作“杭富淪陷後，姬王氏爲友人新教廳長某乘危佔去，半載復來歸，遂令避居漢壽，易君左贈詩，有‘富春江上神仙侶’句，感而有作”。

⑧“亦欲”，又作“亦願”。“貸春資”，又作“齊眉歡”。

⑨“初譜”，又作“新譜”。此句又作“質春聊爲潤書田”。

⑩“禮聘勤”，又作“聘紫雲”。

⑪“不減”，又作“濃似”。

⑫此句又作“東南何日平夷虜”。

⑬此句又作“鸞塚終應傍括墳”。

⑭“遺憾”，又作“遺恨”。

⑮“日課”，又作“亦課”。此句後曾有注云：“姬不諳時事，杭富淪陷，以爲係內戰結果，避難去麗水、方巖，以爲係進香行樂之旅”。

⑯此句後曾有注云：“某始以香港匯豐港幣三十七萬餘元存摺交王姬，旋即取去”。

⑰此句後曾有注云：“王姬失身在某夜一飯後，某來信敍當夜事甚詳”。

⑱此句後曾有注云：“半歲後來歸”。此句又作“昨夜剛逢牛女會”。

⑲此句又作“他生再卜鳳凰臺”。

⑳“明年”，又作“最愁”。

㉑“愁聽”，又作“怕聽”。
㉒本詩又有詩題作“戊寅秋避地漢壽，賦示家人之作”。
㉓“並馬氾州”後曾有注云：“漢壽地介于常德之間”。
㉔“何勞”，又作“漫勞”。
㉕“凌煙閣上圖”，又作“凌煙一畫圖”。此句後曾有注云：“姬企慕官職，以廳長爲最大榮名，每對人自稱廳長夫人，於以取樂”。
㉖本詩和第十六、十八首詩原載一九三八年十月十五日香港《大風》第二十三期，本詩發表時題作“風雨下沅湘遙望汨羅”，又有詩題作“九月初旬離漢壽，擬去南洋，風雨下沅湘，遙望汨羅”。
㉗“路迢迢”，又作“路遙遙”。
㉘本詩又有詩題作“重入新境，情更怯矣，酒樓聽流娼賣唱，百感俱集，又恐被人傳作話柄，向王姬說也”。
㉙“憶小名”，又作“記小名”。
㉚“君去我來”後曾有注云：“姬至漢壽後，曾屢言欲返麗水住”。
㉛“冬枯木”，又作“長枯木”。
㉜本詩發表時詩題作“建延道中賦寄”，又有詩題作“建陽道中有寄”。
㉝“已分”，又作“自分”。
㉞“唯一語”，又作“唯一事”。
㉟“清白”，又作“和順”。此句後曾有注云：“王出小兒三人，尚居漢壽”。
㊱“依依”，又作“分明”。
㊲“難覓”，又作“不見”。
㊳本詩發表時詩題作“舟泊洪山橋，頗多柳往雪來之感”，又有詩題作“舟泊洪山橋，是兩年前與姬共遊賞處”。
㊴“暫息機”，又作“此息機”。
㊵“身同”，又作“人同”。
㊶“老病”，又作“多病”。
㊷此句又作“頗嫌翁子胸襟窄”。
㊸“何勞”，又作“徒勞”。

㊹本詩又有詩題作“得九月廿二日漢壽來書，終夜不寐”。

㊺此句又作“亂離時節坎坷境”。

㊻此句後曾有注云：“蜀錦被一條猶係當年遺物也”。

㊼詞牌名曾作《金縷曲》。

㊽此句又作“不信寇倭終不敗”。

㊾最末兩句原作“志在彼，不在此”和“志在彼，且饒此”。

原載一九三九年三月五日香港《大風》第三十期，據手迹校核

寄若瓢和尚二首

離愁黯黯走天涯，　　聞道南臺又駐車。
亂後倘逢應失笑，　　一盤清賬亂如麻。

莫懺泥塗曳尾行，　　萬千恩怨此時情。
念家山破從何説，　　地老天荒曳尾生。

一九三八年十月十六日　福州

遠適星洲，道出香港，友人囑題《紅樹室書畫集》，因題一絕①

不將風雅薄時賢，　紅樹室中別有天。

為問倉皇南渡日②，　過江載得幾殘篇③？

一九三八年十二月

注：①詩題又作“日寇陷滬，陸丹林逃難香港，郵示諸家題咏《紅樹室書畫集》感賦却寄”。

②“南渡”，又作“找馬”。

③此句又作“渡江載得幾名篇”。

星洲旅次有夢而作

錢塘江上聽鳴榔,[1]　夜夢依稀返故鄉。
醒後忽忘身是客,　蠻歌似哭斷人腸。

一九三八年末　新加坡

注:① "江上",又作"江口"。

雁

指點雲間雁，　應從海外歸。
彎弓思射取，　只恐拆雙飛。

原載一九三九年一月一日福州《星焰》創刊號

一九三九年

廿八年元旦因公赴檳榔嶼，聞有汪電主和之謠，車中賦示關楚璞兄

飛車高臥過垂虹，　草驛燈昏似夢中。
許國敢辭千里役，　忍寒還耐五更風。
神州舊恨遺徐福，　南粵新謠怨蒯通。
捲土重來應有日，　俊豪子弟滿江東。

一九三九年一月一日

據手迹編入

檳城雜感（四首）

抵檳城後，見有飯店名杭州者，鄉思縈懷，夜不成寐，窗外舞樂不絕。用謝枋得《武夷山中》詩韻，吟成一絕

故園歸去已無家，　傳舍名留炎海涯。
一夜鄉愁消未得，　隔窗聽唱後庭花。

一九三九年一月一日　檳榔嶼

前意未盡，重作三章①

歸去西湖夢裏家,　衣冠憔悴滯天涯。
沈園可有春消息?　憶煞橋邊野草花。

縱移團扇面難遮,　曳尾塗中計尚賒。
新得天隨消遣法,　青泥梳剔濯蓮花。

投荒大似屈原遊，　不是逍遥范蠡舟。
忍淚報君君莫笑，　新營生壙在星洲。

一九三九年二月七日　新加坡

注：①此三首詩詩題又作“前在檳城，偶吟俚句，南洋詩友和者如雲。近有所感，再疊前韻，重作三章，郵寄丹林，當知余之邇來心境”。
原載一九三九年三月二十五日香港《大風》第三十二期，第一首據手迹校核

雲霧登升旗山，菊花方開①

好山多半被雲遮，　北望中原路正賒。
高處旗升風日淡，　南天冬盡見秋花。

一九三九年一月二日　檳榔嶼

注：①此詩另有序云："己卯春日，因事去檳城，登升旗山頂，遇霧，亦見盆菊，大似中原景色也。"
原收《檳城三宿記》，據手迹校核

關君謂升旗山大似匡廬，因演其意

匡廬曾記昔年遊，　掛席名山孟氏舟。
誰分倉皇南渡日，　一瓢猶得住瀛洲。

一九三九年一月二日　檳榔嶼

原收《檳城三宿記》，據手迹校核

贈朱植生先生，因題畫像册後

耆年碩德衆共推，　金箭東南一代才。

手闢朱堤山萬仞，　防邊端賴君輸財。

原載一九三九年二月二日新加坡《星洲日報晚版・繁星》

題淡然紀念册①

風雨鷄鳴夜五更，浮雲聚散總關情。
況當烽火連天際，愁絶臨崖是此行。

一九三九年春　新加坡

注：①詩題又作"題贈莫京歸國之行"。

贈萬印樓主張斯仁

亂世難期獨善身，　技能精一始全真。
陽冰妙篆山農印，　同是千秋處士珍。

小草①

生同小草思酬國，　志切狂夫敢憶家。
張祿有心逃魏辱，　文姬無奈咽胡笳。
寧辜宋里東鄰意，　忍棄吳王舊苑花。
不欲金盆收覆水，　為誰憔悴客天涯。

一九三八年末　新加坡

注：① 本詩係答李西浿《東達夫伉儷》詩，李西浿原詩："富春江上神仙侶，雲彩光中處士家。十載心香曾結篆，少陵詩筆動悲笳。鸞箋應畫雙飛燕，血淚偏澆並蒂花。留得千秋佳話在，一杯同祝愛無涯。"

感懷①

六陵遥拜冬青樹②，笑擲乾坤再出家。
鋏有寒光消郁怒，集無名句比秋笳③。
朝雲未劫終塵土，楊愛前身是柳花。
參透色空真境界，一瓶一鉢走天涯。

一九三八年末　新加坡

注：①本詩係再答李西浪《柬達夫伉儷》詩。
②"遥拜"，又作"遙種"。
③"秋笳"，又作"愁笳"。

一九四〇年

星洲草木

星洲草木最繁華，　　年去年來綠滿涯。
月裏風車椰子樹，　　林中火燄鳳凰花。
鷄頭新剝嘗山竹，　　粉頰頻回剖木瓜。
難禁榴槤香氣味，　　有人私典錦籠紗。

一九四〇年初　新加坡

王聲世先生古稀雙壽，又慶金婚，躬逢盛典，因綴長句以致賀

七秩耆英張寶藏，㈠　華筵慶集午橋莊。
名齊北斗星辰列，㈡　酒晉東皇太乙觴。
玉樹象賢勤典謁，　金婚嘉耦伴滄浪。
杖朝約取還鄉日，　再賦新詩祝壽康。㈢

原注：㈠唐貞觀中，張寶藏善醫，年七十，受知於太宗，官登三品。
㈡"名高北斗星辰上"為王廷珪贈胡忠簡銓詩句。
㈢豫期八旬大慶之日，我建國已成，好還鄉去再祝也。

原載一九四〇年一月十九日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

爲君濂題海粟畫梅

孤山歸夢未全荒，　苦寒梅花立草堂。
展畫時聞香暗散，　隴頭春滿感劉郎。

原載一九四〇年一月二十三日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

代洪開榜先生祝梁母鄧太夫人八秩開一大慶之作

柏舟高節冠南荒，　教子成名有義方。
美意延年山比壽，　輸財濟國世流芳。
不妨太素同朋少，　到底桓君後代昌。
好待期頤觴咏日，　重摩銅狄話滄桑。

原載一九四〇年二月十三日新加坡《星洲日報晚版・繁星》

庚辰元日聞南寧捷報，醉胡社長宅，和益吾老人《歲晚感懷》原韻①

烽火南寧郡，　頻傳捷報來。
中原欣北望，　大地慶春回。
羽檄連翩至，　愁懷次第開。
敢辭旨酒賜，　痛飲盡餘杯。

一九四〇年二月八日　新加坡

注：①益吾《乙卯歲晚感懷》原詩："漢臘仍無改，華風到處來。高歌增趣，遠望獨徘徊。老漸芳情減，春催淑氣開。沉思鄉國難，不敢飲杯。"

原載一九四〇年二月二十三日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

三月一日對酒興歌

愁懷端賴麴生開，　厚地高天酒一杯。
未免有情難遣此，　本來無物劫粘埃。
楊枝上馬馳成騁，　桃葉橫江去不回。
醉死何勞人荷插，①　笑他劉阮是庸才。

一九四〇年三月一日　新加坡

注：①此句又作“醉後何須人臥鍤”。
原載一九四〇年五月二十二日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

在黃曼士家見徐悲鴻為王瑩繪《放下你的鞭子》一劇中的香姐扮相有感而作（二首）

畫裏分明戲一場， 萬頭攢動看香娘。
八年自掬傷時淚， 祖國能無殺賊狂。
傲世還應憑妙曲， 沿街原不為饑腸。
輕盈體態婆娑舞， 忍聽聲聲說瀋陽。

優孟衣冠湖海身， 畫中瞻拜有心人。
頻年浪跡蒿雙眼， 一片婆心託絳唇。
鞭打可由參至理， 流離誰解托前因。
徐郎妙繪傳佳話， 未復山河總愴神。

得渝友詩柬，謂予尚不孤。實則垂老投荒，正爲儇子輩所詬誶。因用原韻，魚虞通洽奉答，亦兼告以此間人心之險惡耳①

萬里倦行役，㈠　時窮德竟孤。
關門無令尹，　誰問老聃書。

原注：㈠南宋宮人成句。

注：①重慶友人原詩：“莫道流離苦（老舍），天涯一客孤（沫若）。舉杯祝遠道（昆侖），萬里四行書（施誼）。”

原載一九四〇年四月二十日新加坡《星洲日報晚版・繁星》

和廣勳先生賜贈之作[1]（四首）

十載春申憶昔遊，　江關詞賦動離愁。
五噫誰會梁鴻意？　對鏡摩挲惜此頭。

尺枉何由再直尋，　蘭成哀思及時深。
美人香草閒情賦，　豈是離騷屈宋心？

萬水千山老貫休，　滿堂花醉我何求？
烽煙曠劫三吳遍，　滄海乘桴咏四愁。

野老江頭酒任賒，　醉來試卜學張華。
終期埋近要離塚，　那有狂夫不憶家？

注：①廣勳《贈呈達夫先生》原詩：

達夫先生爲不佞十數年前舊交，偶一相見，幾不復識，日昨晤於林領事客座，把酒健談，不亞當年，爰口號四絕以贈。

今日何期載酒遊，淺斟低酌惹人愁。
英雄名士如花女，不許人間見白頭。

拔劍橫戈何處尋，英雄豪氣此時深。
口誅筆伐無情火，猶有人間創造心。

休道中年萬事休，此生天復有何求。
可憐一樣傷心日，多少英雄動客愁。

椰雨蕉風興不賒，一年如夏感春華。
多情最是圖南客，如此風光不想家。

原載一九四〇年四月三十日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

贈曾夢筆

不合攜家事遠征，　漫天風雨聽鷄鳴。
南行幾斷杯中物，　此夕何妨盡醉傾。

錄舊作小遊仙詩贈柯進來先生

瑶草雲衢露似珠，　微寒初透紫羅襦。

偎依不為嬌無力，　鶴背天風損玉膚。

祝中興俱樂部兩週年紀念

國祚阽危極此時，　中興大業賴扶持。
兩年辛苦功初見，　一體忠誠衆自知。
楚必亡秦原讖讖，　哀能勝敵是奇師。
黃龍痛飲須臾事，　佇待南頒報捷辭。

原載一九四〇年五月三日新加坡《星洲日報晚版・繁星》

月夜懷劉大杰

青山難望海雲堆，　戎馬倉皇事更哀。
托翅南荒人萬里，　傷心故國夢千回。
書來細誦詩三首，　醉後猶斟酒一杯。
今夜月明清似水，　悄無人處上高臺。

珍珠巴刹小食攤上口占
和胡邁詩原韻①

月缺花殘太不情，　富春江上暗愁生。
如非燕壘來蛇鼠，　忍作投荒萬里行。

注：①胡邁原詩："花落重開更纏情，珍珠巴刹晚涼生，茶娘一語愁能解，不負投荒萬里行。"

書示江郎

胡姬侍酒憶芳容，　夢斷巫山第幾峯。
酒入愁腸都乏味，　花雕未及故鄉濃。

與江郎對飲座上口占

東海歸來賸二仙， 杖頭花盡買山錢。
南樓簫管沉沉夜， 絶似秦淮五月天。

五月廿三別王氏於星洲，
夜飲南天酒樓，是初來時投宿處

自剔銀燈照酒卮，　旗亭風月惹相思。
忍拋白首名山約①，　來譜黃衫小玉詞。
南國固多紅豆子，　沈園差似習家池。
山公大醉高陽夜②，　可是傷春為柳枝③。

一九四〇年五月二十三日　新加坡

注：①“名山約”，又作“盟山約”。
　　②“高陽夜”，又作“高陽後”。
　　③“傷春”，又作“傷心”。
原載一九四〇年五月二十九日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

與王氏別後，托友人去祖國接二幼子來星，王氏育三子，長名陽春，粗知人事，已入小學，幼名殿春、建春，年纔五六

大堤楊柳記依依，　此去離多會自稀。
秋雨茂陵人獨宿，　凱風棘野雉雙飛[①]。
縱無七子齊哀社[②]，　終覺三春各戀暉[③]。
愁聽燈前談笑語[④]，　阿娘真個幾時歸。

注：①"凱風"，又作"荊風"。
②"齊哀社"，又作"爲哀社"。
③"終覺"，又作"總覺"、"猶有"。
④"談笑語"，又作"兒輩語"。

原載一九四〇年六月六日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

槐淮先生於暇日邀孟圭先生及報社同人遊愚趣園，時紅毛丹正熟，主人屬書楹帖，先得首聯，歸後綴成全篇

賣葯爐中始識韓， 轉從市隱憶長安。
不亂客路三千里， 來啖紅毛五月丹。
身似蘇髯羈嶺表， 心隨謝翺哭嚴灘。
新亭大有河山感， 莫作尋常讌會看。

原載一九四〇年六月十八日新加坡《星洲日報晚版·繁星》，據手迹校核

孟圭黃先生曾長閩省教育廳，足迹幾遍全球，近息影星洲，設帳授徒，學濂溪之課士，因用先生《課徒感作》原韻賦贈長句

博學能文似茂先，　八閩詩壘此中堅。
人傳江夏黃童德，　我頌潁川太守賢。
老去河汾終日講，　南來風雅一身肩。
三臺合有飛升兆，　鸛雀銜鱣影正翩。

原載一九四〇年六月二十四日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

《溫陵探古錄》題詞

野分牛女領泉州，　紫帽藍溪境最幽[1]。
南渡衣冠留晉俗，　四門詞賦壯唐猷。
里中志記曾明仲，　橋上人歌蔡狀頭。
讀到溫陵稽古史，　滿懷羈思涕橫流。

注：①“境最幽”，又作“景最幽”。
原載一九四〇年七月二日新加坡《星洲日報晚版·繁星》，據手迹校核

送杜廸希先生行

烽煙迷宇宙，　此去復何之？

客里難為别，　相期會有時。

一九四〇年八月七日　新加坡

據手迹編入

庚辰冬錄舊作
小遊仙詩贈浪漫兄

笑指腮邊半月痕,[1]　輕紅可似落花魂?
只因曾與麻姑博,[2]　爭摘黃精一寸根。

一九四〇年冬　新加坡

注:① "腮邊",又作"腮中"。
② "麻姑博",又作"麻姑約"。
據手迹編入

李偉南陳振賢兩先生招飲醉花林，叨陪末座，感慨交並，陳先生並賜以佳章，依韻奉和，流竄經年，不自知辭之淒惻也

百歲常懷千載憂，　干戈擾攘我西遊。
叨陪賓主東南美，　却愛園林草木秋。
去國羈臣傷獨樂，　梳翎病鶴望全瘳。
窮來欲問朝中貴，　亦識流亡疾苦否？

原載一九四〇年十二月十一日新加坡《星洲日報晚版．繁星》

一九四一年

辛巳元日，重遇紫羅蘭女士於星洲，烽火連天，青衣憔悴，大有江州司馬之感，贈以長句，聊志雪鴻[1]

正似及時春帖子，　羌無故實紫羅蘭。[一]
途栽香種傳歌德，[二][2]　簾捲西風陋易安。[三][3]
滄海曾經人未老，　青衫初浣淚偷彈。
不堪聽唱江南好，[4]　幽咽泉流水下灘。

一九四一年一月一日　新加坡

原注：㈠此花為西域名種，然在中國古詩詞中，則絕少吟詠。

㈡德大詩人歌德，曾有春日郊遊，遍播紫羅蘭種子之韻事，"陬隅麗清池"，舊語似亦可入詩。

㈢易安居士人比黃花之句，詞非不雅，然究不及紫羅蘭之豐腴多香。

注：①詩題又作"贈紫羅蘭"，並有序云："歌女紫羅蘭，余於一九二六年屢聽其歌於廣州，鼓吹革命。一九四〇年復遇之於星洲，酒筵間感觸前事，詩以贈之。"

②此句又作"途栽春種逢歡讌"。

③"陋易安"，又作"薄易安"。

④"不堪聽唱"，又作"不須更唱"。

原載一九四一年一月十一日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

辛巳春遊金馬崙見蘆花之作

[illegible]

三年赦棹西溪夢，　忽見蘆花似夢中。
寫取秋山圖一幅，　細題年月紀征東。

一九四一年一月下旬

據手迹編入

爲胡仁東先生
題海粟大師畫蘆雁

故國音書到漸稀，　料因烽火暗邊圻。
畫中大有滄桑感，　南雁西風荻正肥。

原載一九四一年三月十九日新加坡《星洲日報晚版·繁星》，據手迹校核

爲林建兄題陳月秀女史畫《匡廬圖》

彭郎依舊小孤單①， 幾葉輕舟懶下灘②。

為戀匡廬顏色好③， 秋來楓樹半林丹④。

注：①“小孤單”，又作“小姑單”。

②“輕舟”，又作“輕舠”。

③“顏色好”，又作“山色好”。

④“楓樹”，又作“楓葉”。

原載一九四一年三月十九日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

爲林建兄題月秀女史畫《深山讀易圖》

讀易思行健，　聽泉感歲秋。

山中閑日月，　應為故人留。

原載一九四一年三月十九日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

爲浪漫兄題劉大師畫吉了、君濂畫石，大師曾題“却似八大山人”六字

頑石從來堅砥礪，　漢禽自古薄夷酋。

中原尚有能言獸[1]，　朱耷當年涕未收。

注：①“中原”，又作“披圖”。

原載一九四一年三月二十一日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

黃花節日與星洲同仁集郭嘉東椰園遙祭，繼以觴咏攝影，同仁囑題照後藉贈園主①

椰林風月比平泉，　遙祭黃花海角天。
難得主人能好客，　諸孫清慧令公賢。

一九四一年三月二十九日　新加坡

注：①詩題又作“黃花節日與星洲同人集郭氏嘉東椰園遙祭，繼以觴詠，最後攝影，以留紀念，同仁囑題照後贈園主郭君”。

題照片贈郭開菊、開蘭姊妹

椰園人似月中仙，　秋菊春蘭各自妍。
南國重廣邦媛志，[1]　林宗林下記雙賢。

一九四一年三月二十九日　新加坡

注：①“重廣”，又作“續修”。

題劉大師畫祝融峯水墨中堂

七十二峯最上層，　望衡九面競崚嶒。
年來宗炳垂垂老，　卧看風雷筆底凝。

原載一九四一年四月十六日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

題劉大師及徐君濂、劉抗、黃葆芳合作《歲寒三友圖》，圖中有大石

松竹梅花各耐寒，　心堅如石此盟磐。

首陽薇蕨鍾山寥，　不信人間一飽難。

原載一九四一年四月十七日新加坡《星洲日報晚版・繁星》，據手迹校樓

爲槐准先生題悲鴻畫
《喜馬拉雅山遠眺》

寰宇高寒此一峯，　九洲無奈陣雲封。
何當重踏崑崙頂，　笑指蝸牛角上蹤。

原載一九四一年五月十二日新加坡《星洲日報晚版・繁星》

爲靄民先生題經公致淵畫松（二首）

曾從非孝識經公，　眾議紛紜撼學宮。
論定蓋棺離亂日，　寒儒終不變初衷。

原注：與經公相識，遠在五．四當時。時公長浙師，以《非孝》一文被議去職。

六法通靈力有餘，　暮年點筆勢凌虛。
一枝剪取長松幹，　勁質貞心實啓予。

原注：公學畫時，年已逾五十。獨喜畫松，常謂愛其勁質貞心，歲寒有守也。
原載一九四一年六月七日新加坡《星洲日報晚版．繁星》

馮煥章先生今年六十，萬里來書，乞詩爲壽。戲效先生詩體[1]

馬二先生真好漢，　能屈能伸能苦幹。
昔從西北練精兵，　今到中央弄筆杆。
莫嗤丘八變詩人，　杜甫傷時涕淚新。
萁豆相煎何太急，　英雄雖老豈輪囷。
抗戰今年將勝利，　加強團結全民意。
同室操戈大不該[2]，　先生呼喚聲聲淚[3]。
六十年間教訓多，　從頭收拾舊山河。
預期直搗黃龍日，　再誦南山祝壽歌。

注：①詩題又作“祝煥章先生六旬大壽，戲效先生詩體”。

②“大不該”，又作“太不該”。

③“呼喚”，又作“呼顚”。

原載一九四一年六月七日新加坡《星洲日報晚版·繁星》及十一月十四日重慶《新華日報》“慶祝煥章先生六十大壽”欄

爲曉音女士題海粟畫《蘆雁》

萬里南飛客感深，　露香菰米費搜尋。
炎荒怕讀劉郎畫，　一片蒹葭故國心。

原載一九四一年七月二十二日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

晨雨天涼，吟贈大鷹畫室

一雨頓教大暑收，　炎荒亦自可凉秋。
臨風寫幅丹青賣，　不羡人間萬户侯。

原載一九四一年七月二十二日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

題悲鴻畫梅

花中巢許耐寒枝，　香滿羅浮小雪時。
各記興亡家國恨，　悲鴻作畫我題詩。

止園餞送徐教授悲鴻席上偶成①

夜雨平添水閣寒，　炎荒今始覺衣單。
叨陪孺子陳蕃席②，此日清遊夢一般。

注：①詩題又作“止園祖餞悲鴻席上偶成”。
②“陳蕃席”，又作“陳蕃榻”。

贈王沉

萧肩火色長如此，我馬玄黄又日曛。
黯盡輪蹄霜盡鬢，滿山風雪最憐君。

星洲聞楊雲史先生之訃

庾信哀時賦未完，　將星遽報隕詩壇。

江東渭北縈懷久，　王後盧前位置難。

交誼死生尊季札，　參軍鹽鐵識桓寬。

最憐家祭傳遺訓，　猶盼王師滅賀蘭。

原載一九四一年七月二十八日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

讀陳孝威先生《上羅斯福總統書》後

太學上書關國運， 廣陵草檄懾權臣。
儒生未必全無用， 紙上談兵筆有神。

原載一九四一年七月二十八日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

爲洪開榜先生祝胡文釗先生令堂謝太夫人九秩晉一大壽

詠絮才兼畫荻賢，　須來几杖敞瓊筵。
女貞黃鵠吟方好，　王母蟠桃色正鮮。
南國景星輝寶婺，　廬陵碩望屬胡銓。
期頤預約他年會，　萱草萊衣舞列仙。

原載一九四一年八月十二日新加坡《星洲日報晚版・繁星》

題少昂畫虎

怒目視中原，　嘯聲震山谷。
風雲筆底生，　譽虎致三祝。

槐准先生深居郊外，有裴眞學風，悲鴻畫鷄以申賀，屬達夫題之，時已卯秋也

朱冠白羽曳淄綸，① 五德彬彬備一身。②

雲外有聲天欲曉，③ 蒼筤深處卧裴真。

注：①“朱冠”，又作“紅冠”。“淄綸”，又作“經綸”。

②此句又作“文質彬彬此一身”。

③“天欲曉”，又作“天破曉”。

據手迹編入

題張善子《黃山圖》，和西泿讓畫詩原韻（二首）

初從白嶽拜黄峯，　再接硃砂雨後容。
劫後倘完三宿願，　石牀應去伴虬龍。

原注：余兩過黃山，未登絕頂。抗戰軍興後，巡視防務至屯溪，遇雨，曾在硃砂泉一浴。

李膺能讓張顛畫，　曠達情懷似古人。
留得藝林真逸史，[1]　大風堂下海揚塵。

注：① "藝林" ，又作 "藝人" 。
原載一九四一年九月九日新加坡《星洲日報晚版・繁星》

中秋口號

三湘刁斗倍凄清,[1]　舉目中秋月正明。
索句深宵人寄感,　傾杯對坐客多情。
每懷舊雨天涯隔,　尚有疑雲海上生。
圓缺竟何關世事,　江流不斷咽悲聲。

一九四一年十月五日　新加坡

注:① “倍凄清” ,又作 “聽凄清” 。

自 嘆

相看無復舊家庭，　滕有殘書擁畫屏。
異國飄零妻又去，　十年恨事數番經。

題梅魂手册

流水急於歸遠海，　落花紅欲上秋千。
山河那待重收拾，　寇盜何妨任蔓延。
無恨豈宜歌慷慨？　有生只合作神仙。
不須更上層樓望，　寶髻雲鬟列眼前。

一九四二年

星洲既陷，厄蘇島困孤舟中，賦此見志

傷亂倦行役，　西來又一關。
偶傳如夢令，　低唱念家山。
海闊迴潮緩，　風微夕照殷。
願隨南雁侶，　從此賦刀環。

一九四二年二月　蘇門答臘

題友人鄭泗水半閒居

小橋流水鄭玄居，　洙泗遺風習未除。
難得半閒還治產，　五湖大業比陶朱。

一九四二年春　蘇門答臘

亂離雜詩（十一首）

一

又見名城作戰場，　勢危累卵潰南疆。
空梁王謝迷飛燕，　海市樓臺咒夕陽。
縱欲窮荒求玉杵，　可能苦渴得瓊漿？
石壕村與長生殿，　一例釵分惹恨長。

二

望斷天南尺素書,[1]　巴城消息近何如?
亂離魚雁雙藏影,　道阻河梁再卜居。
鎮日臨流懷祖逖,　中宵舞劍學專諸。
終期舸載夷光去,　鬢影煙波共一廬。

三

夜雨江村草木欣,　端居無事又思君。
似聞島上烽煙急,　只恐城門玉石焚。
誓記釵環當日語,　香餘綉被隔年薰。
蓬山咫尺南溟路,　哀樂都因一水分。

四

謠諑紛紜語疊新，　南荒未劫事疑真。
從知邗上終兒戲，[2]　坐使咸陽失要津。
月正圓時傷破鏡，　雨淋鈴夜憶歸秦。
兼旬別似三秋隔，　頻擲金錢卜遠人。

五

久客愁看燕子飛，　呢喃語軟泄春機。
明知世亂天難問，　終覺離多會漸稀。
簡札浮沉殷羨使，　淚痕斑駁謝莊衣。
解憂縱有蘭陵酒，　淺醉何由夢洛妃？

六

却喜長空播玉音，　靈犀一點此傳心。
鳳凰浪迹成凡島，　精衛臨淵是怨禽。
滿地月明思故國，　窮途裘敝感黃金。
茫茫大難愁來日，　賸把微情付苦吟。

七

猶記高樓訣別詞，　叮嚀別後少相思。
酒能損肺休多飲，　事決臨機莫過遲。
漫學東方耽戲謔，　好呼南八是男兒。
此情可待成追憶，　愁絕蕭郎鬢漸絲。

八

多謝陳蕃掃榻迎， 欲留無計又西征。
偶攀紅豆來南國， 為訪雲英上玉京。
細雨蒲帆遊子淚， 春風楊柳故園情。
河山兩戒重光日， 約取金門海上盟。

九

飄零琴劍下巴東， 未必蓬山有路通。
亂世桃源非樂土， 炎荒草澤盡英雄。
牽情兒女風前燭， 草檄書生夢裏功。
便欲揚帆從此去， 長天渺渺一征鴻。

十

千里馳驅自覺癡，　苦無靈藥慰相思。
歸來海角求凰日，　却似隆中抱膝時。
一死何難仇未復，　百身可贖我奚辭？
會當立馬扶桑頂，　掃穴犂庭再誓師。

十一

草木風聲勢未安，　孤舟惶恐再經灘。
地名末旦埋蹤易，　楫指中流轉道難。
天意似將頒大任，　微軀何厭忍飢寒？
長歌正氣重來讀，　我比前賢路已寬。

一九四二年春　蘇門答臘

注：①"天南"，又作"天涯"。
②"邗上"，又作"灞上"。

去卜干峇魯留贈陳金紹

十年久作賈湖遊，　殘夜蠻荒疊夢秋。

若問樽前惆悵事，　故鄉猿鶴動人愁。

一九四二年四月

一九四三年

無題四首

——用詩紀中四律原韻

洞房紅燭禮張仙，　碧玉風情勝小憐。
惜別文通猶有恨，　哀時庾信豈忘年。
催妝何必題中饋，　編集還應列外篇。
一自蘇卿羈海上，　鸞膠原易續心弦。

玉鏡台邊笑老奴，　何年歸去長西湖？
都因世亂飄鸞鳳，　豈為行遲泥鷓鴣。
故國三千來滿子，　瓜期二八聘羅敷。
從今好斂風雲筆，　試寫滕王蛺蝶圖。

贅秦原不為身謀，　攬轡猶思定十州。
誰信風流張敞筆，　曾鳴悲憤謝翺樓。
彎弓有待山南虎，　拔箭寧慚帶上鈎。
何日西施隨范蠡，　五湖煙水洗恩仇。

老去看花意尚勤，　巴東景物似湖濱。
酒從雨月莊中貰，　香愛觀音殿裏薰。
水調歌頭初按拍，　摩訶池上却逢君。
年年記取清秋節，　雙槳臨風接紫雲。

一九四三年九月　蘇門答臘

據手迹編入

一九四四年

胡適來詩，會有所感，步韻以答

故人横海寄詩來，　辭比江南賦更哀。
舊夢憶同蕉下鹿，　此身真似劫餘灰。
歡聯白社居千日，　淚灑新亭酒一杯[①]。
衰朽自憐劉越石，　只今起舞要雞催。

一九四四年　蘇門答臘

原注：胡適《聞達夫在蘇島詩以寄之》原詩："鐵馬金戈動地來，倉皇烽火出亡哀。悠悠生死經年別，莽莽風塵萬念灰。天外故人差幸健，愁中濁酒且添杯。今宵願有梁州夢，吩咐晨雞莫亂催。"

注：①"一杯"，又作"百杯"。

一九四五年

題新雲山人畫梅①

十年孤嶼羅浮夢，　每到春來輒憶家。
難得張郎知我意，　畫眉還為畫梅花。

一九四五年春　蘇門答臘

注：①詩後署“乙酉春日蘇門嘯隱題”。
據手迹編入

詞 抄

望仙門

昨夜相思夢未成，過三更。

今朝兩眼不分明，漠難醒。

莫問愁多少，量來疊疊層層。

恨他樊素忒無情，與春行，剩我苦零丁。

一九一七年二月二十三日　日本

賣 花 聲

送外東行

夢裏哭君行，疑已天明。(孫荃)
醒來却喜夜沉沉。(郁達夫)
不是阿儂拋不了，郎太多情。(孫荃)

無語算郵程，暗自心驚。(郁達夫)
途中千萬莫多停。
到得胡天安住後，寄個回音。(孫荃)

一九二二年二月　富陽

蝶戀花

贈前年冬相識之女友

客裏相思渾似水，似水相思，也帶辛酸味[1]。
我本逢場聊作戲，可憐誤了多情你。

此去長安千萬里，地北天南，後會無期矣。
忍淚勸君君切記，等閒莫負雛年紀。

一九二五年冬　杭州

注：① “辛酸”，又作“相思”。

原收《客杭日記》

金縷曲

寄北京丁巽甫、楊金甫，
仿顧梁汾寄吳季子

兄等平安否?

記離時，都門擊筑(丁)，漢皋賭酒(楊)。

別後光陰駒過隙，又是一年將舊。

怕說與"新來病瘦！"

我自無能甘命薄，最傷心，母老妻兒幼。

身後事，賴良友。

半生積貯風雙袖。

悔當初，千金買笑，量珠論斗。

往日牢騷今懶發，發了還愁丟醜。

且莫問“文章可有？”(一)

即使續成 秋柳 稿，語荒唐，要被萬人咒。

言不盡，弟頓首。

一九二五年冬 杭州

原注：(一)二君當時催我寄稿於《現代評論》。

原收《客杭日記》

風流子

三十初度

小丑又登場[一]。
大家起，為我舉離觴。
想此夕清樽，千金難買，他年回憶，未免神傷。
最好是，題詩各一首，寫字兩三行。
踏雪鴻踪，印成指爪，落花水面，留住文章。

明朝三十一。

數從前事業，羞煞潘郎。

只幾篇小説，兩鬢青霜。

諒今後生涯，也長碌碌，老奴故態，不改佯狂。

君等若來勸酒，醉死無妨。

一九二六年十二月七日　廣州

原注（一）小丑登場事見舊作《十一月初三》小說中。

原收《病閒日記》

揚州慢

寄映霞

客裏光陰，黃梅天氣，孤燈照斷深宵。
記春遊當日，盡湖上逍遥。
自車向離亭別後，冷吟閒醉，多少無聊！
况此際，征帆待發，大海船招。①

相思已苦，更愁予，身世蕭條。
恨司馬家貧，江郎才盡，李廣難朝。
却喜君心堅潔，情深處，够我魂銷。
叫真真畫裏，商量供幅生綃。

一九二七年七月四日　上海

注：①此處曾有原注“將去北京”。
原收《厭炎日記》

采桑子[1]

和蘅子先生

當年同是天涯客，
故里來逢，奇事成重，乍見真疑在夢中。

譜翻白石清新句，
愛說飄蓬，意淡情濃，可惜今時沒小紅[2]。

注：①蘅子《采桑子》原詞：

與郁達夫君一別十年，消息梗斷，近忽于無意中枉過，驚喜暢叙之餘，賦此爲贈。

十年離亂音塵斷，
忽漫相逢，往事重重，猶在鮮明記憶中。
人生蹤跡知何在？
似梗如蓬！酒冽煙濃，且染今宵醉頰紅。

②“今時”，又作“今宵”。

原載一九三三年七月二十二日杭州《民國日報·越國春秋》第二十二期

西 江 月

白話詞一首賀救濟院舉辦之集團結婚

昔日章臺弱柳，今日南國佳人。
鴛鴦亂點譜翻新，太守名喬姓沈。

紅燭兩行幾對，春宵一刻千金。
婚姻何必定條陳，縟禮繁文好省。

一九三五年三月十二日　杭州

手迹原載一九三五年三月十六日杭州《東南日報·吳越春秋》第二六六期

滿 江 紅

福州于山戚武毅公祠新修落成，于社同人廣徵紀念文字，爲填一闋，用岳武穆公原韻

三百年來，我華夏威風久歇。
有幾個，如公成就，豐功偉烈。
拔劍光寒倭寇胆，撥雲手指天心月。
到於今，遺餅紀征東(一)民懷切。

會稽耻，終須雪。

楚三户，教秦滅。

願英靈，永保金甌無缺。

臺畔班師酣醉石，亭邊思子悲啼血。

向長空，灑淚酹千杯，蓬萊闕。

一九三六年　福州

原注：㈠民間流行之光餅，即戚繼光平倭寇時制以代糇糧者。

注：① "終須雪"，又作"終當雪"。

原載一九三六年十一月十日《談風》第二期，無序，又載一九三九年二月九日新加坡《星洲日報晚版·繁星》，無原注

斷句　對聯

佩蘭第百三十五集席上柏梁體聯句，此日當陰曆中秋

桐飛一葉歲知秋（郁　達夫），
欲邀璧月雲中浮（紀　榴園）。
賞心且倚稚兒樓（山田竹園），
誰作袁渚庾樓遊（黑宮楠窗）。
魚獸鐘沈夜山幽（近藤克堂），
浮雲漫漫曉未收（鈴木天外）。
欲向江心泛畫舟（小谷半隱），
百尺樓高凝雙眸（相馬竹雨）。

一行雁影荻蘆洲（常盤井湨海），
陰晴萬里夜悠悠（館　楠翠）。
有詩焦月亦風流（青木琴窗），
登臨此夕易遲留（木下高步）。
階前風露蟲聲愁（伊藤旭山），
蕙鱸味美上膳羞（堀　竹崖）。
仙斧恨無月戶修（遠　雅堂），
酒醒尚費幾回頭（服部擔風）。

一九一六年九月十二日　日本

原載一九一六年九月二十九日日本《新愛知新聞》第9066號

元　日

病裏怯乾元日酒，　尊前愁煞隔年人。

一九一七年　日本

無 題

夜雨空齋讀楚辭， 與君同調不同思。

星影摇波位不移

况當小雨新晴後，來話洪荒未辟初。

一九一七年七月 富陽

己未新正四日藍亭小集
柏梁體聯句

分題鬮韻雪中天（郁　達夫），

酒量無多也堪憐（黑宮楠窗）。

風曉之榭結清緣（花村囊洲），

誰擬騎驢孟浩然（堀　竹崖）。

春到藍亭詩句圓（鈴木天外），

梅花香中杯幾傳（角田贍岳）。

拜歲師門上綺筵（木下高步），

題詠甘讓老成先（青木龍水）。

雪後江山帶瑞煙（立松晴濤），

吾亦老矣一年年（遠　雅堂）。

是酒是詩人欲仙（加藤月村），

味在辣玉甜冰邊（服部擔風）。

一九一九年一月四日　日本

原載一九一九年一月二十九日日本《新愛知新聞》第9885號

渡揚子江

不應揚子江頭水，　濁似黄河百歲潮。

一九一九年九月二十二日

秋 夜

斜風吹病葉，　細雨點秋燈。

一九一九年十月十一日　北京

無　題

鰕生眼底無今古，　此老胸中有甲兵。

一九二〇年十月三十日　日本

無　題

十五年前記舊遊，　當年遊侶半荒丘。

一九二七年六月二十三日　杭州

無　題

絕似新晴霪雨後，　微風穩送日華來。

一九二八年二月十四日　上海

無　題

如此烽煙如此樂，　老夫懷抱若為開。

一九二八年十一月

原收《感傷的行旅》

無題

獨立橋頭閑似鶴， 有人邀我吃蓮蓬。

無題

夜雨平添水閣寒

一九三〇年　杭州

挽徐志摩

三卷新詩，廿年舊友，與君同是天涯，只為佳人難再得；
一聲何滿，九點齊煙，化鶴重歸華表，應愁高處不勝寒。

一九三一年十二月十九日　上海

原收《志摩在回憶裡》

宿醉未醒，睡起成對一聯

豈有文章傳海內，　欲將沉醉換悲涼。

一九三二年一月四日　上海

自 况

絶交流俗因耽懶，　出賣文章為買書。

一九三二年四月十一日　上海

無　題

烽火滿天殍滿地，　儒生何處可逃秦？

原收《移家瑣記》

無題

遲桂開時日日晴

一九三二年十月九日　杭州

原收《滄州日記》

無 題

酒冷頻温為對書

一九三二年十月十八日　杭州

原收《水明樓日記》

渡西興口占

落日半江紅欲紫， 幾星燈火點西興。

一九三三年十一月九日 杭州

原收《杭江小歷紀程》

贈曾覺之伉儷

舊日皇都，　新秋天氣；
東南才子，　西北佳人。

一九三四年九月一日　北京

入天臺山口占

山到天臺難識面， 我非劉阮也牽情。

一九三四年十月二十三日

原收《南遊日記》

赠周黎庵

满地淡黄月，中酒落花天。

一九三五年　杭州

手迹原载一九四三年一月上海《古今》第十五期

無　題

月色溪聲共一樓

瑰瑲詩社同人來訪，屬留墨迹，
以志因緣，爲題七字，實屬當時
眼前風景。

一九三六年一月六日
郁達夫在福州青年會四樓

手迹原載一九三六年二月十五日福州《瑰瑲詩刊》第一期

無　題

幾時歸隱西湖去，　應對春風憶建溪。

一九三六年二月六日，在閩江萬壽橋上，偶遇鄧君錡昌，屬爲題字，成此斷句。

郁達夫

據手迹編入

觀《王昭君》贈林芝芳

難得芝蘭同氣味，　好從烏鳥辨雄雌①。

一九三六年三月二十三日　福州

注：①"好從"，又作"易從"。

原載一九三六年三月三十日福州《華報》，又收《閩遊日記》

無　題

大度乾坤容廢物，　無邊風月屬閑人。

一九三六年春　福州

無 題

酒醉方能說華語

一九三六年十一月二十四日　日本

據手迹編入

無　題

三宿檳城戀有餘

到處論交齊管鮑，　天涯何地不家鄉。

一九三九年一月四日　檳榔嶼

原收《檳城三宿記》

曼兄殉國滬上寄挽

天壤薄王郎，節見窮時，各有清名聞海內[①]；

乾坤扶正氣，神傷雨夜，好憑血債索遼東。

一九四〇年初　新加坡

注：①"聞海內"，又作"揚海內"。

原收《悼胞兄曼陀》，又載一九四〇年三月二十五日《申報》

無 題

蘼蕪山下即河樑

入蜀還賚萬里粮

一九四〇年五月　新加坡

遊愚趣園贈韓槐准

其愚不可及，斯趣有所為。

一九四〇年六月　新加坡

題虎豹別墅“挹翠”門樓

爽氣自西來　放眼得十三灣煙景

中原勞北望　從頭溯九萬里鵬程

一九四〇年　新加坡

遊金馬崙之作

路傍時見竹蕭蕭

大有紫陽書院意，　主人來少客來多。

一九四一年一月下旬

敬廬楹聯

四面園林無限好，　一樓風月不勝情。

原載一九四一年三月十八日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

挽許地山

嗟月旦停評，伯牛有疾如斯，靈雨空山，
君自涅槃登彼岸。
問人間何世，胡馬窺江未去，明珠漏網，
我為家國惜遺才。

一九四一年十一月初　新加坡

原收《敬悼許地山先生》，又載一九四一年十一月九日新加坡《星洲日報星期刊》"許地山悼詞續錄"欄

無題

未必蓬萊路便通

一九四四年　蘇門答臘



集　句

無　題

直以慵疏招物議，　莫拋心力作詞人。

一九三二年十一月六日　杭州

無 題

百年心事歸平淡（龔自珍），

十載狂名換苧蘿（柳亞子）。

一九三三年十一月十一日　諸暨

無　題

豈有文章驚海內（杜　甫），
斷無富貴逼人來（龔自珍）。

一九三六年　福州

新詩　歌詞

最後的慰安也被奪去

她住在我間壁的那人家，她的名字是
噢哈哪，花，在蒼空的底下，通衢的
上頭，她老在玩耍，春天的時候。

她若見了我的形容枯瘦，高高地立在
窗口，
她每說：看！那青臉的叔叔站在那裏，
對他的朋友。

從四層樓，從我的屋頂的房間如在夢
裏通過了一層陽炎。
我能看見，她們的小手和迷人的小臉
正好像在小人國的裏面。

見她的面於我是猶如得救，在寂寞難
堪，絶望的時候，想倦了我的將來，
想倦了故國的淪亡今後。

時節又逢了梅雨，
我久不見她和她同遊的少女
在我的窗下嬉遊容與，
和她們一處，我的最後的慰安也被奪去。

這事是在昨天的晚上，
我在近處的墓地裏閑逛，
在薄暮的光中我見一塊新碑上寫着：
“噢哈哪童女，五月中死亡。”

她的墓前有一叢可愛的花草,
插着的瓶兒是京都的製造,
花的名兒我不知道,
但是我的胸中却生了煩惱。

我傷悲, 我很傷悲, 因為
第一行的詩句我不得不改,
那樣的說, 是不應該, 我該說:“她曾
住在我的間壁, 不是現在。”

一九二一年八月五日作

原載一九二一年九月二十七日、二十九日上海《時事新報·學燈》，署名YDT

金剛音樂團團歌

我們奏的，是移山倒海的樂章雅音，
我們唱的，是驚天動地的悲壯歌聲；
我們要把我們的喉舌，
來喚起中華民族的自由魂。

五千年文化，要使牠更新；
四萬萬同胞，要使他一個個都振起精神！

阻撓我們前進的，把牠摧毀，
扶助我們的，願與他攜手而偕行。

同胞們，聽，聽！
我們奏的，是移山倒海的樂章雅音，
我們唱的，是驚天動地的悲壯歌聲！

原載一九三九年十二月十六日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

義安女校校歌

親愛的姊妹們!
我們是黃帝的子孫,
我們是民族的精英。

我們想改造社會,
先要把自己的脚跟立定；
刻苦耐勞, 意志堅忍,
禮義廉恥, 是五千年來的好教訓。

大家向前進，養成我們獨立的精神，
先要把國家的需要認得清。
親愛的姊妹們，
我們是中華民國的女主人。

原載一九三九年十二月十六日新加坡《星洲日報晚版・繁星》

樹人學校校歌

親愛的弟兄們！

先想一想，我們是那裏人？

國家民族的興亡，是不是我們的責任？

我們要鍛鍊我們的身心，

我們要改造我們的環境，

禮義廉恥，可以作干城。

努力！奮進！

刻苦耐勞，是我們的本分。

親愛的弟兄們，

時乎不再，一寸光陰不可輕！

原載一九三九年十二月十六日新加坡《星洲日報晚版·繁星》

培羣學校校歌

我們是中華民國的子民,

我們有建國興家的重任。

發憤勤學, 努力前進,

為正義和平, 國家民族, 要不惜我們的生命!

為學是為己, 同時也為人,

禮義廉恥, 是待人待己的四大綱領。

勿急勿怠, 我們要刻苦堅忍,

大家攜手向前行!

原載一九四〇年五月三十一日新加坡《星洲日報晚版・繁星》

民衆義校校歌

我們是民衆的先鋒，

　　我們是國家的主人翁，

大家努力前進，

　　求學以致用！

上不負師長父兄，

　　下要去啓發童蒙，

禮義廉恥孝悌忠，

　　再以信誠飭此躬。

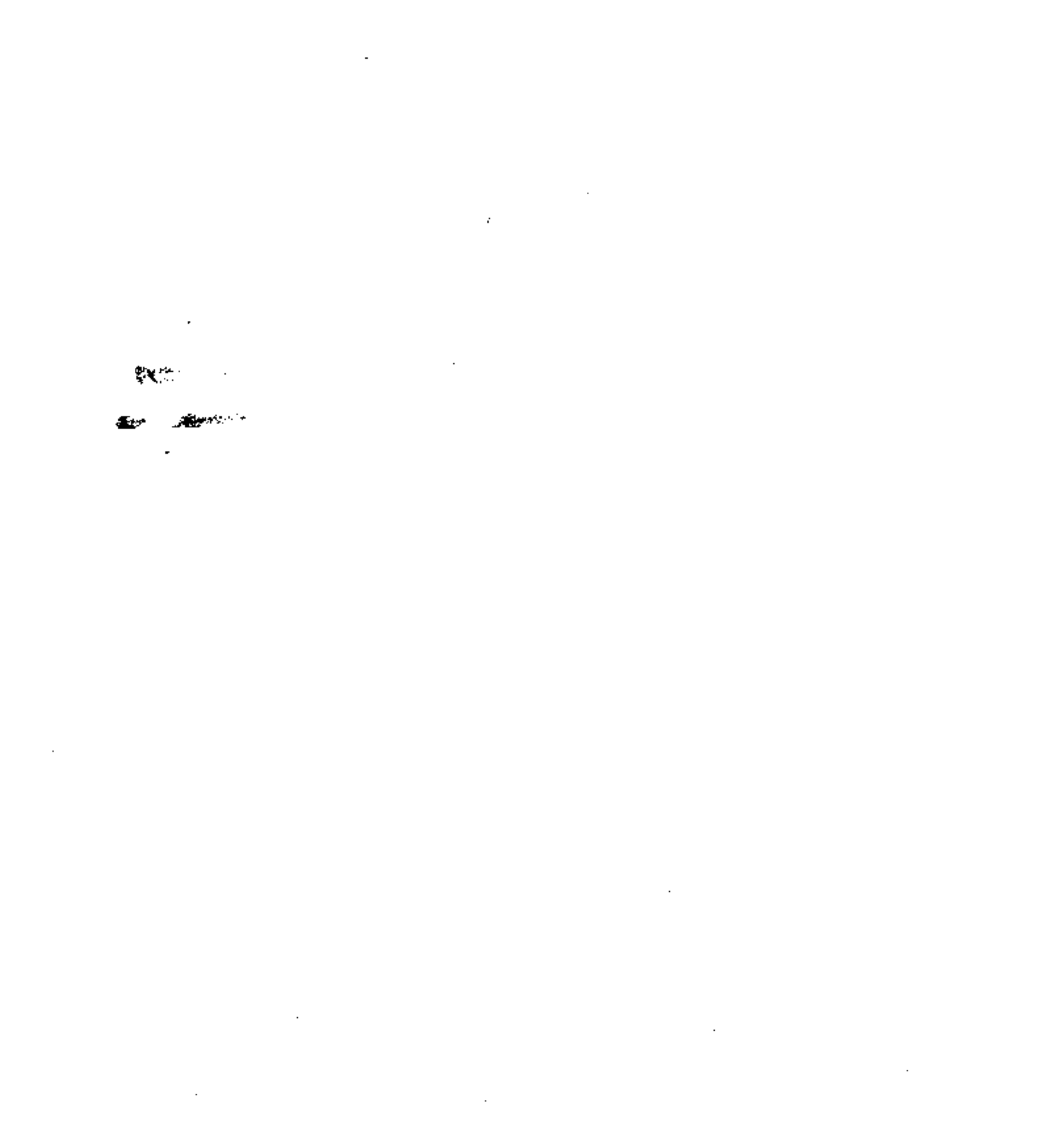
我們的理想

　　是天下為公,

　　　　世界大同,

中華民國領導亞東!

原載一九四一年八月二十日新加坡《星洲日報晚版·繁星》



德文詩

Das Lied eines Taugenichts

Weit ist er, weit ist er,

Der blaue, weiche Fruehlingshimmel,

Eine Glocke toent her!

Wovon kann ich nicht erzähl',

Nur eins, nur eins ser versichert,

Die Sehnsüchte mich recht schmerzen,

Kummer und Kummer

Ich sehne mich sehr nach dir!

〔譯文〕

百無聊奈者之歌

他在遠方，他在遠方，

　　青而柔的春之空，

晨鐘遠遠一聲揚！

　　不知來何從。

只有一聲，確是只有一聲，

　　嚮往令我心深疼，

煩悶，煩悶，

　　我在十分思慕君！

（郭沫若譯）

原載一九二一年二月十五日《民鐸》第二卷第五期